

దీన దోపతలు

చిత్రకారుడు : టి. భీమరావుగారు

భారతీయ ప్రపంచమా !

నీ యందు

స్వారంత్రిదీప్తులచే దేజరిల్లనున్న ప్రపంచమున భావిభారత
భాగ్యోదయమునకు హేతుభూతులైన పౌరులు గావలసిన

బాల బాలికలు

వికసింపకముందే వాడి వత్తలయి కాంతివంతముగాని
దురదృష్టకుసుమములు !

మాతృదేశదాస్యశృంఖలముల నుగ్గునూచొనరించి,
ప్రకృతదేశాన్నిత్యమునకై బద్ధకంఠులై పాటుబడవలసిన
యువతీయువకులు

జీవితమధురమధుకగా మొక్కటేని చవిచూడని దుర్భర
దారిద్ర్యదవానలపీడిత శల్యావశిష్టులు !!

సౌఖ్యకరమగు సాంఘికజీవితమున కాదర్శపురుషులు,
జాతినేకముచేసి దేశదీప్తికి మార్గదర్శకులై మనవలసిన

వయోవృద్ధులు

సానుభూతి సహకారములులేక అలజడుల కాలవాలమైన
బహిరవాతావరణప్రభావముచే శాంతిసౌఖ్యవిదూరులు !!!

1938
సంవత్సరం
10
7



మూఢనమ్మకములు ప్రాణాంతకములు

మూఢ నమ్మకములన తెలియని వారి కంటె వాని ప్రాబల్యమునకు లోబడియుండు వారే యెక్కువ. పేరుపెట్టి 'యిది మూఢ నమ్మకము బాబూ!' అన్నచు 'శిడేమిటి త్రొత్త'దని యచ్చెరు పందుదురేమో కాని గ్రుడ్డిగనమ్మి గోతులందు పడుచుండుట సాధారణమే. మూఢ నమ్మకమనగా, ఒక దానియందుగల సత్యమును, విజ్ఞాన సాహాయ్యమున నెఱుగుటకు సాధ్యముగాకనో, సాధ్యమయ్యు తాను గమనింపకనో, గమనించియు మొదటి యభిప్రాయమును విడువ జాలకనో, యవివేకముగనో, యొక విషయమునందు నమ్మకము గలిగియుండుట. ప్రతిదియు నిట్లుండునని నమ్ముట మనుష్య

స్వభావము. కాని దానిని విజ్ఞాన సాహాయ్యమున బరీక్షించుట యొప్పు. తనకది సాధ్యముగానిచో నెఱిగినవారల వినుటమంచిది. హేతువాదమున కెంతమాత్రమునిలుచు ననుటగూడ పరికి పడగినదే.

అభ్యుదయమును ఆనందమును, సౌఖ్యములనుగోరి సర్వకాల సర్వావస్థలందును పాటుపడుచుండుట మానవుని ప్రకృతి. జీవితములోనాతడేమిచేసినను యిాయుద్దేశ్యమంతర్భూతమై యుండకపోదు. ఎంతటి యవివేకముతో గూడిన గ్రుడ్డి నమ్మకములు గలవాడైనను, ఏదో యొక విధముగ తన యభ్యుదయమును గాంక్షించి యే యుండుననుట నిర్వివాదాంశము. కాని తన

నమ్మక మట్టి యభ్యుదయమునకు తోడ్పడక యాటంకము గలిగించునను సంగతి యాతని మనోవీధిని పొడనూపునంతవఱకా నమ్మకము వీడఁడు. ఒకవేళ తనకుఁ గలిగిన నష్టకష్టము లానమ్మకవలననే కలిగినవని యాతఁడెఱుఁగకపోయినను, దానిని స్పష్టముగా, దెలిసిన యితరులు వానికి తెలుపవలసియుండును.

విద్యవ్యాపింపకమున్ను, విజ్ఞానము మానవుని కండయై పరిణామమును పక్వముగావింపక మున్నట్టి నమ్మకము లందఱికి నుండినవే. ఈరెండింటి వ్యాప్తివలన వాని ప్రాబల్యము ప్రపంచమునందంతయు దగ్గుచు వచ్చినవి. కాని భారతదేశమందింకను వాని ప్రాబల్యము తగ్గలేదు. ఇంకను వింతగొలుపు విషయమేమన, విద్యావంతులైన విజ్ఞానయుతులుకూడ యిట్టి నమ్మకములు కలిగియుండుటయు, తరుల మూఢనమ్మకముల యెడ నుపేక్షనహించుటయునై యున్నది. ఈ గుణము స్త్రీలయందమితముగ నున్నదన్నవారు కిసియకుందురుగాక. నాగరికత యింత యభివృద్ధిజెందిననేఁడు, మూఢనమ్మకములందెంత మాత్రము స్త్రీలు మక్కువ వీడకుండుట వారి యభ్యుదయమునకంత రాయము కలిగించును. ఈమాట నిజము. అంతియగాదు. ఇట్టి నమ్మకములవలననే ప్రత్యక్షముగ కీకడులుగుట కనఁబడుచున్నది. ప్రబాభ్యుదయమునకై ప్రభుత్వసహాయమున చేయఁబడు సౌకర్యములుకూడ యీమూఢనమ్మకములవలన నిరుపయోగములై పోవుచున్న నెవరికైన హృదయము కంపింపక

మానదు. దీని కుదాహరణముగ కాలికట్ సమీపమున జరిగిన యీ పిపాదవిషయమును దిలకింపుఁడు.

మాలప్పరము కాలికట్టునకు చాలదూరముగాదు. అది పెద్దబస్తీ కాకపోయినను కుగ్రామముమాత్రముకాదు. ఆయూర పదునారేండ్ల మాపలాయువతికి ప్రసవవేదనలు ప్రారంభమైనవట. ఆమె దురదృష్టవశాత్తున అది సుఖప్రసవముగాక ఆరు అహోరాత్రములాయమ యమయాతనతో గడిపినది. ఆ యింటఁగల యితర స్త్రీ లదియంతయు జూచుచుండియు నొక మంత్రసానిని (Midwife) దీసికొనివచ్చుట కంగీకరింపరైరి. ఆరవదినము, చుట్టుపట్లగల పురుషు లొక మంత్రసానిని దీసికొనివచ్చి బలవంతపెట్టి యువతిని చూడమనిరి. ఆమె ఆయువతిని పరీక్షించి, వెంటనే యొకడాక్టరును పిలిపింపవలసిన యావశ్యకతగలదని తెలిపినది. అంతియగాక ఆమె బంధువులతో, వెంటనే డాక్టరును పిలిపింపనిచో గర్భమందే శిశువు మరణించుననియు, తరువాత తల్లిప్రాణము నకుగూడ ముప్పుతప్పదనియు, నొక్కిచెప్పెను. ఏమిచెప్పిననేమి? ఆమెబంధువులు డాక్టరును పిలిపించుటకు ఒప్పుకొనరైరి. ఎందుకనగా వారి 'తంగల్ సాహెబ్' నీటిలో నొకమొగ్గను వేసియుంచెనట. అది యెపుడు వికసించునో ఆక్షణమే చావుమరణములమధ్య నల్లాడుచున్న యువతి సుఖప్రసవమగునట. ఇంతలో అవసరమెందుకు. ఇది వారి నమ్మకము! వారి వాదము!!

ఆరవదినము గడచినది. 'తంగల్ సా హెబ్' నీటవేసిన మొగ్గ చక్కగ వికసించినది. కాని ఆ యువతినితని ఇసుమంతైన బాగుపడినదికాదు. ఏడవదినమున, నీఘోరమును విని భరింపనివారు డాక్టరును దీసికొనివచ్చి ఆయువతిని చూడమనిరి. ఆతడరుదెంచునప్పటికే, గర్భమునందు శిశువు గతించియుండెను. తల్లికి మైకముగ్రమ్మి తానుగూడ శిశువు ననునరించు నటులుండెను. కాని ఆసమయములోనైన ఆబంధువులు యువతిని తాకనిచ్చినవారు గారు. డాక్టరు నయమున భయమున యువతిచచ్చుచున్నదని చెప్పినను వారువినక యాటంకపెట్టుటచే వదనము వాలనైచుకొని వచ్చిన త్రోవనే మరలవలసివచ్చెను. ఆయువతియు నీఘోరయాతననుండి దప్పించుకొని పరలోకమున కేగెను.

ఇది కట్టుకథగాదు, కల్పనగాదు; యథార్థముగ జరిగినసంగతి. ఇట్టివెన్నియో మూఢనమ్మకములు తమ్మావేశింప నుండెడి స్త్రీపురుషులు దీని కేమిజవాబు చెప్పెదరు? 'వారి

కర్మ వారి'దని తమ తెలివితక్కువను, అవివేకమును, పెట్టివేదాంతములకు గట్టివైచి ప్రాణుల కనలేని యాతనగల్పించి మృతులగుటకు కారకులగుదురా? ఇది యొకటియేగాదు. మూఢనమ్మకములు గలవోటులందెల్ల నిట్టిబాధలు కొంచెమో గొప్పగనో తలచూపకపోవు. వాని కితరకారణములని యూహించుచు తమ మూఢనమ్మకముల విషకయుండువారికే వానివలనగలుగుచెడుగులను బోధింపవలసిన యావశ్యతగలదు.

విద్యావతులై, విజ్ఞానము నాభింపగలిగిన నారీమణు లిట్టి మూఢవిశ్వాసముల కూకటివేరులతో పెకలింపవలయును. నారీలోకమే మూఢవిశ్వాసముల నెక్కువగా నాదరించుననెడు మాటలను బూటకమని నిరూపింపవలయును. యుఖ్యముగా పత్రికలజదువుచు నందిట్టి సంగతులను చూచినపు డంతయు, విద్యాగంధములేని తోడిసోదరులకు వీనిని గూర్చి నచ్చునటుల హేతువాదములచే చెప్పి వారికున్న గ్రుడ్డినమ్మకముల దొలగింప ప్రార్థితులు.

కోయిలకంఠము

బులుసు వెంకటేశ్వరులుగారు

గీ॥ మంద మలయానిలమ్మున మలయుచలువ
కచ్చపీఠంత్రులఁ జలించు కమలాస్య
మమర మందారమందలి యమృతమధువు
నీయెలుగులోన సోనలౌ కోయిలమ్మ!

మంగళ గౌరి

శ్రీమతి చిలకపాటి సీతాంబగారు

శ్రీకరమై యతులితశో, భాకరమై వరదమై యనంతయశశ్రీ
కాకరమై మంగళగౌ, రీకమనీయ వ్రతమలరెన్ సాకరమై.

అలరెడి శ్రావణంబున మహానియతిన్ కుజవాసరంబునన్
సులలితగీతవాద్యములు చొప్పుడ మంగళగౌరి గొల్పుమం
గళవతు లాయువుల్ సిరులుగల్గి నిరంతరమాత్మసంతతుల్
యిలనభివృద్ధినొంద సుఖయించెద రైదువులై ముదంబునన్.

గౌరినిపూజింపగా మంగళస్నాన మాచరించిన యంతసభములుడుగు
జగదేశపూజ్యయా శంకరినర్చింప, చెలుల కభీష్టసంసిద్ధులొదవు
కేలదోరంబును గీలింప నిత్యశోభన భాగ్యభోగవైభవములెసగు
కన్నుల కొడవంటికాటుకనలరింప విజ్ఞానసంపదల్ వెలయుచుండు
జ్యోతులనునిల్పి మంగళగీతికలను, నెలమి బొడుచు వాయిసంబులనొసంగు
నట్టి మంగళవతులు సౌఖ్యసుభూతి, నలరి సుఖయింతు జగత్తిపై
యహరహములు.

మునుసత్యవలీయనంబు, మనుజేశునిపట్టి దానమంగళవతిగా
మనునట్టి? ఘూనీలగ్నం, బున జననమునొందెగురులు పొక్కగ నెపుడున్.

విదువులేని యామగున యాయువులేనివరున్ వరించి దా
భేదమునొందజోవక యకిల్పిషభక్తిని శాస్త్రపద్ధతిన్
సాదరమొప్పు నార్యజననమ్మతి మంగళగౌరిగొల్చి సు
క్రీదనరార నిష్టఫలసిద్ధియు నిత్యసుమంగళీత్వ భా
గ్యోదయమంది వర్ధిలె శుభోన్నతులన్ బతితో ముదంబునన్.

స్వరాజ్య స్వరూపం

స్వరాజ్యం స్వరాజ్యం అని యిన్నాళ్ల నుంచీ కాంగ్రెసువారు అంటూవుంటే స్వరాజ్యమంటే యెట్లావుంటుంది? అని చాలామందికి యోచన. ఆ స్వరాజ్య స్వరూపం మహాత్ములవారేమి, తదితర కాంగ్రెసుపెద్దలేమి, పత్రికలలో వ్రాసి, మహాసభలలో ఉపన్యసించి తెలియబరిచారు. అయినా సంశయాత్ములకు దాని విషయమై సంకోచం వీడలేదు. ఇది నెరవేరే పనేనా అని వారి అనుమానం. ఈ సంశయం అక్షరజ్ఞానంలేని పామరులకే గాదు, ఆనూపానూ తెలియని ఆడవాళ్లకే గాదు, పెద్దపెద్ద చదువులు చదివిన పెద్ద మనుష్యులనుగూడా బాధిస్తున్నది.

ఇప్పుడు కాంగ్రెసువారు ఆరు రాష్ట్రాలలో ఒక్కమాటు పరిపాలనభారం చేకొని సమర్థతతో నిర్వహిస్తూ ప్రజాహితేకరమైన ఉత్తరువులు జారీచేస్తుంటే స్వరాజ్యమంటే యేమిటో అందరికీ అర్థమై సందేహాలన్నీ విచ్చిపోతున్నాయి. కాని వెన్నలసఖి మనుభవించాలంటే షాడశకలాపరిపూర్ణుడగు పూర్ణిమనాటి చంద్రునివెన్నలే అనుభవించాలే గాని విడియనాటివెన్నల యే మాత్రము సంతోషము గొలుపుతుంది? ఆ చంద్రుడెంత? ఆ వెన్నల వెలుగెంత?

అదిఉండే సమయమెంత? అంతా లేశ మాత్రమే. అటుసంటిదే యీ రాష్ట్ర స్వాతంత్ర్యంగూడా. అందుకనే కాంగ్రెసు వారు పూర్ణస్వాతంత్ర్యమే లక్ష్యంగా పెట్టుకొని యిప్పుడు మన కీమబడిన స్వాతంత్ర్యం అణాసంతుమాత్రమే అనీ పదహారణాలు పొందడమే పూర్ణస్వాతంత్ర్యోపలబ్ధి అంటున్నారు.

మన ప్రభుత్వము మన ప్రజలు

ఇన్నాళ్లనుంచీ కాంగ్రెసు ప్రభుత్వమూ పరస్పర స్పర్ధగల రెండు భిన్నపక్షాలుగా వుండి వొకనొక రెడింఁచుకుంటూ ఒకరి నొకరు విమర్శించుకుంటూ ఉండేవి. వానిని బట్టి ప్రజలుగూడా రెండు తరగతులుగా ఉండేవాళ్లు. ఇప్పుడు కాంగ్రెసే పరిపాలనా బాధ్యత వహించినందున ప్రజలే ప్రభుత్వమూ, ప్రభుత్వమే ప్రజలు అయిపోయింది. అందువల్లనే మన ప్రభుత్వమని ప్రజలూ, మన ప్రజలని ప్రభుత్వమువారూ అనుకుంటున్నారు. ఈపరిస్థితి మూడున్నాళ్ల ముచ్చటేగాని అయిదేండ్ల పూర్ణాయుర్రాయం కలదేగాని చూడ ముచ్చటగా మాత్రం ఉన్నది. అంతే. నిజంగా పారచూచుకుంటే ఈ రాష్ట్రీయస్వాతంత్ర్యం బడిపిల్లలకు భూగోళం స్వరూపం చూపించడానికి నిర్మింపబడిన స్లోబులాగా ఉన్నది.

రాజకీయంగా పిల్లలుగా ఉన్న ప్రజలకు యీ గ్లోబు చూపించి స్వాతంత్ర్యం యిట్లా ఉంటుందని పాఠం చెప్పడానికి కాంగ్రెసువారు దీనిని వినియోగించుకుంటున్నారు. అంతకు తప్ప ప్రజలకు కావలసిన అక్కరలన్నీ తీర్చగల అవకాశాలు యిందులో యేమాత్రమూ లేవు. ఇంట్లోగాని బయటగాని ప్రభుత్వంలోగాని ఎచ్చటనైనా డబ్బుమీద పెత్తన ముంటేనే పెత్తన మనిపించుకుంటుంది గాని వాకిలిపూడ్చడం, అంట్లుతోమడం, అన్నం వండడం పెత్తనం అనిపించుకోదు. యిప్పుడీ రాష్ట్రీయపరిపాలనలో మంత్రులకు యియబడ్డ స్వాతంత్ర్యం కేవలం యిల్లు చక్కపెట్టడమంటిదే గాని డబ్బుపై పెత్తనం కలది గాదు. మంత్రులు అత్తలేని కోడల్లు గాదు. రోజూ యింట్లో ఉండి పోరు పెట్టకపోయినప్పటికీ అత్తగారైన గవర్నరు గారి అజమాయిషీ ఉండనేఉన్నది. ముఖ్యమైన ఉగ్రాణంకొట్టు ఖజానాకొట్టు తాళం చేతులు యిప్పటికీ గవర్నరుగారి బాడ్లోనే ఉన్నవి. డబ్బు యావత్తు మూటగట్టి బాడ్లో దోపుకొని ఉగ్రాణంకొట్టుకు తాళంవేసి కాశీనో కూశీనో గింజాగిట్రా యివలల పారబోసి యింటిపెత్తనమంతా నీ కిచ్చాను. నా కేమీ సంబంధంలేదు. నీ పెనిమిటికి బిడ్డలకు నీ పుట్టింటివారికి నీ నౌకర్లకూ ఎట్లా పెట్టి పోషించుకోవాలో అట్లా పెట్టుకో. నీచేతి కడ్డులేదని కోడలుకు సర్వాధికార మిచ్చినట్లు పలుకుతూ పని తప్పించుకొనే అత్తగారిలాగా గవర్నరు

పెడగాడంటే అపరిమితమైన బత్తెపుగింజల్లో తానింత తిని తృప్తిగా యితరులకు పెట్టడానికి చేతగాక తడుముల్లాడే కోడలులాగా మంత్రులు లున్నారు. ఈపరిస్థితుల్లో ఆకలి దప్పలతో ఆపురావురుముంటున్న ఈ కుచేల సంతానాన్ని మంత్రులేవిధంగా తృప్తిపొందిస్తారో! అయినా స్వతంత్రమో స్వర్గలోకమో అన్నారు. కటికిచీకటికంటే కాస్తంత దివ్యవెలుగునా మేలేగా!

ఒకశ్రీగూడా

ప్రజాకంటకమైన జస్టిసుప్రభుత్వాన్ని పడగొట్టడంలో అయితేనేమి, కాంగ్రెసు అధ్యక్షులను అత్యధికంగా గెలిపించడంలో అయితేనేమి, బలవంతులైన జమీందారీ అధ్యక్షులను వోడించడంలో అయితేనేమి, అధ్యక్షినిగా నిలబెట్టిన ప్రతియువతీమణిని జయమొందించడంలోనైతేనేమి మద్రాసు రాష్ట్రము: దేశమంతటికీ తలమాసికమై గణ్యతకెక్కింది. దేశంలో మరే రాష్ట్రం సంపాదించని సభ్యుల మెజారిటీగూడా మద్రాసు రాష్ట్రానికే దక్కింది. ఇన్ని విధాల గణ్యత సంపాదించిన చెన్నరాజధాని మంత్రితృప్తిర్ణయంలోగూడా ఆదర్శ ప్రాయంగా ప్రవర్తిస్తుందనుకున్నారు. ముఖ్యంగా ఒక్కశ్రీని మంత్రిణిగా నియమించే ఘనత చెన్నపురికి లభించితీరుతుందని శ్రీ లాశించారు. కాని దానిలో మద్రాసు తీసికట్టనిపించుకొన్నది. నిజంగా యిది విచారకరమైన విషయం.

మద్రాసు రాజధానిలో స్త్రీల జనాభా యొక్కన. చదువుకున్న స్త్రీలుగూడా అధికమే. మాంటు ఫర్డు సంస్కరణాల్లో మద్రాసురాష్ట్రమే ప్రపథమమున స్త్రీలకు శాసనసభాప్రవేశార్హత గల్పించి ముత్తులక్ష్మీ రెడ్డికి డిప్యూటీపెసిడెంటు పదవి యిచ్చి ప్రజామోదానికి పాత్రమైంది. ఈ నూతన రాజ్యాంగసంస్కరణాల ప్రారంభసమయం లోగూడా మద్రాసురాష్ట్రం ఒకస్త్రీగూడా మంత్రిని గావటానికి అవకాశమిచ్చి ముందడుగువేసినట్లైతే ఎంతో బాగుండేది. రాష్ట్ర గౌరవంగూడా యినుమడించేది. కాని యెందుసల్లనో మద్రాసు రాష్ట్రానికి ఆభ్యాతి దక్కలేదు. ప్రభుత్వపరిపాలన తీసుకున్న ఆరు కాంగ్రెసు రాష్ట్రాలల్లో సంయుక్త రాష్ట్ర మొక్కటే విజయలక్ష్మీ పండిట్ సతికి మంత్రిపదవి యిచ్చి ప్రత్యేకగౌరవం

సంపాదించుకొన్నది. నిజంగా ఆలోచిస్తే రాష్ట్రీయస్వాతంత్ర్యం గణాధిపతి బాడ్లొ వేలుబెట్టిన కథలాగా ఉంటే ఉండనీగాక పురుషులతోబాటు స్త్రీలకూ అందులో భాగ మిచ్చినట్లైతే నాయకుల సమదృష్టికి నిదర్శనంగా ఉండేది.

అయినా యావద్భారతప్రజాక్షేమవిచారణకూ కింకణం కట్టుకున్న కాంగ్రెసు సభ్యులు స్త్రీల సమస్యలను పరిశీలించడంలో న్యాయంగా ప్రవర్తిస్తారనీ, ముఖ్యంగా స్త్రీసభ్యురాండ్రు స్త్రీకు సంబంధించిన విద్య ఆరోగ్యమూ, వైద్యమూ, ఆర్థికాధికారము, మత సాంఘిక హక్కులు మున్నగు విషయాలలో శ్రద్ధగా కృషిచేసి శాసనకర్తల దృష్టికి తీసుకొచ్చి చేయవలసినంత ఉపకారం చేస్తారని నమ్మవచ్చు. ఎప్పటికీ విశ్వాసమే మదికి పూకడింపు.



పజులు

గత సంచికయందలి పజులకు సరియగు సమాధాన మొక్కటియురాలేదు. కావున సమాధానము లంగీకరించుకాలము సెప్టెంబరు 15 వ తేదినవరకు పొడిగించబడినది.

క్రింద చూపబడిన పజులును పూర్తిచేసి మానద సీలుచేయబడియున్న జబాబుతో సరిపోవునట్లులు సరియైన సమాధానమును సెప్టెంబరు 15 వ తేదీకి లోపల పంపినవానికి ఒక సంవత్సరము గృహలక్ష్మి సంచిక ఉచితముగా పంపబడును. స్త్రీలుమాత్రమిందు పాల్గొననగును. ఒకరొక రెన్నేని జబాబులను పంపవచ్చును. జబాబులన్నియు గృహలక్ష్మి కూపనులందే యుండవలయును. ప్రవేశరుసుము లేదు. సంపాదకుల తీర్మానమే అంత్యముగా పరిగణింపబడును. ఫలితములు అక్టోబరుమాసపు సంచికలో ప్రచురింపబడును.

అడ్డము

1. ధాన్యము రవానాచేయుట కెక్కువగా నుపయోగింపబడునది.

3. తీరము.

5. పెక్కుచట్టములకు నే డిది అవశ్యకము.

6. మేకులు.

9. కాపువారి పట్టపు పేరు.

10. చోలు.

11. (త్రిప్పి) పర్వతము.

నిలువు

1. ఒకజాతియొక్క.











2. దళావతారములలో నొకరి యాయుధము.

3. వన్ను.

4. నేటి ప్రపంచమున దీనిధయ మొక్కడుగ గలదు.

7. మార్గము.

8. బుద్ధి.

1		2		3	4
		5			
	6	ల			
7				8	
9 ర			10	జ	
11					

పేరు.....

చిరునామా.....

.....

గృ. ల. 5.

పరిటాల ఆశారత్నము

శ్రీమతి పులవర్తి కమలావతీ జీవితగాథ

గుంటూరుజిల్లాలో “పరిటాల” అనే గ్రామమున్నది. అది పూర్వము చాలా ఉన్నతస్థితియందుండెడిది. పదునాల్గవ శతాబ్దమున హిందూదేశమునకు యాత్రకై వచ్చిన మార్కోపోలో అను స్పెయినుదేశస్థుడు పరిటాలయందు రత్నపుగనులు గలవనియు అచటిరత్నములు చాల నాణ్యమైనవై ఎక్కుడు విలువగలవనియును తనయాత్రా పుస్తకమున వాణొనియున్నాడు. ఇపుడు జాహననుబద్దన రత్నముల బయటికి దీయుచున్నారు గాని పూర్వము సర్వదేశములకు మన హిందూదేశమే రత్నముల నెగుమతి చేయుచుండెడిది. అందువలననే ఏదేశమునకు రాని గొప్పదైన రత్నగర్భయను సార్థక నామధేయమును హిందూదేశము పొందియున్నది. పదునాల్గవ శతాబ్దమున పరిటాల యొకగొప్ప లోయ. అవైపు నీవైపు పెద్ద పర్వతపంక్తులుండెడివి. నకుమచూచిన కన్నులు గిరునతిరుగు అగాధమైన లోయ. ఆలోయయందు మిలమిలమెరము జీవరత్నములుండెడివి. ఆలోయయంతయు త్రాచు పాములమయమై నరులకు చేరరానిసలమైయుండెను. ఎవ్వడైన నిర్భాగ్యుడు రత్నములకాశించి దరికేరెనునేని వానికి రత్నప్రాప్తిమాట యటుంచి శమనమందిరప్రాప్తి మాత్రము కాలభుజంగముల వలన బ్రాప్తి చెడిది. ఆలోయలోనున్న కడుంగడు పెద్ద త్రాచులకు జడిసి తత్ప్రాంతముల వారా

రత్నములకై యాసపడలుకొనిరి. దూర దృష్టియంత్రములవ్వారా నాలోయలోనికి బరికించిన వారలయ్యది విషవహ్నుల వెలిగ్రక్కు యాత్రాచు బాములగాంచి “అయ్యారే! ఇది నాగలోకమా?” యని భ్రమచెంచుచుండిరి. పరిటాలలోయ సమీపముననే పరిటాలనగర ముండెడిది. అందు పెక్కురు ధనవంతు లుండుటవలనను రత్నపరిశ్రమాగారము లాయూర మిక్కుటముగ నుండుటవలనను ఆ పరిటాలనగర మున్నత సాధరాజములచే వెలుగొందుచు ధనికల కంఠములయందలి రత్నహారములచే అనర్హప్రభల వెలిగ్రక్కుచు మిక్కుటముగ రాణించుచుండెడిది. నానాదేశముల నుండి రత్నవర్తకు లా పురికరుడెంచి రత్న వ్యాపారము నొనఁచుచుండిరి. అవ్వీట సాధనచంద్రు డను నొకడుగలడు. అతడు సామాన్యకుటుంబీకుడు. అతని కెట్లులైన ధనవంతుడు కావలయునను పట్టదల కలడు. ధనుర్విద్యయం నత డత్యంతనిపుణుడు. పారెకుపక్షినైన నొక్క యలుగున గూల వేయగలడు. పరిటాలలోయయందలి జీవ రత్నములలో కొన్నిటి నెట్లులైన బడసినచో తాను ధనముతో తులదూగవచ్చునని యెంచి యాతడా రత్నముల బడయుట కొక యుక్తిని బన్నెను. అతడు మాంసపు ముద్దలను ఆ పరిటాలలోయయందలి జీవ రత్నములపై బడవైచెను. మాంసము

గృహలక్ష్మి

యొక్క రక్తపు కరడులకు జీవరత్నము లంటుకొనినవి. పర్యతాగ్రమున నేజైన నాగు బొమ్మల లంకించుకొనిపోవు నుద్దేశముతో గూరుచున్న గరుడవక్షులు మాంసమును గాంచివంతనే రివ్వున లోయలోని కెగిరి మాంసముముక్కను దన్నుకొని గగనవీధి కెగిరినవి. సాధనచంద్రుడు గురిచూచి యొక గరుడవక్షిపై దనబాణమును వదిలి నాడు. వెంటనే యయ్యది విలవిల దన్ను కొనుచు కొండవర్షన గ్రందబడి ప్రాణముల వీడినది. సాధనచంద్రుడు పరుగు పరుగున బోయి యా రత్నపుముద్దకంటిన రత్నంబులగైకొని విక్రయింప యత్నించినాడు. స్పెయినుదేశమునుండి యాత్ర కరుదెంచిన మార్కోపోలో గొప్ప రత్నపరీక్షకుడు. అతడా జీవరత్నములగాంచి యచ్చెరువంది యొక లక్షరూపాయల నొసంగి వానిని గొని తన స్పెయినుదేశమున ఎనిమిదిలక్షల రూపాయల కమ్మినాడు. ఆ ఎనిమిదిలక్షల

రూపాయలకు గొనిన బేహారి వానిని ప్రాంసు దేశపు రాజైన పదునారవ లూయికి ఇరు వదిరెండు లక్షల రూపాయలకు విక్రయించి యపరిమితలాభమును బొందినాడు. వానికి లూయి ఆ రత్నములు (Hope Diamonds) అని పేడికి తన ప్రియవత్నికి కంఠహారముగ నొసంగినాడు. ఆయువతి యొకనాడు తన యుద్యానవనమున విహరించుచుండ నొకపాము ఆమెను కరదినది గాని ఆ రత్నప్రభావమున నా విషము విరిగి పోయి హాని యొనరింపలేదు. అట్లు సమస్త దేశములకు రత్నముల సప్తచేయు ఆంధ్ర దేశ నాయకుణి యనదగు పరిటాల ఆంధ్ర జోహానీసుబద్ధు గతి నే జెటులున్నదో తిలకింపుడు. వంద గుడిసెలు మాత్రమె యిపు డటనున్న సాధాగ్యము. కాలగతి నెరుగ నెవ్వరితరము? సాధములతో నలరారిన పరిటాల నేడు పూరిగుడిసెల కాలవాల మగుట ప్రకృతిచిత్రము గాక మరేమి?

మార్పు:

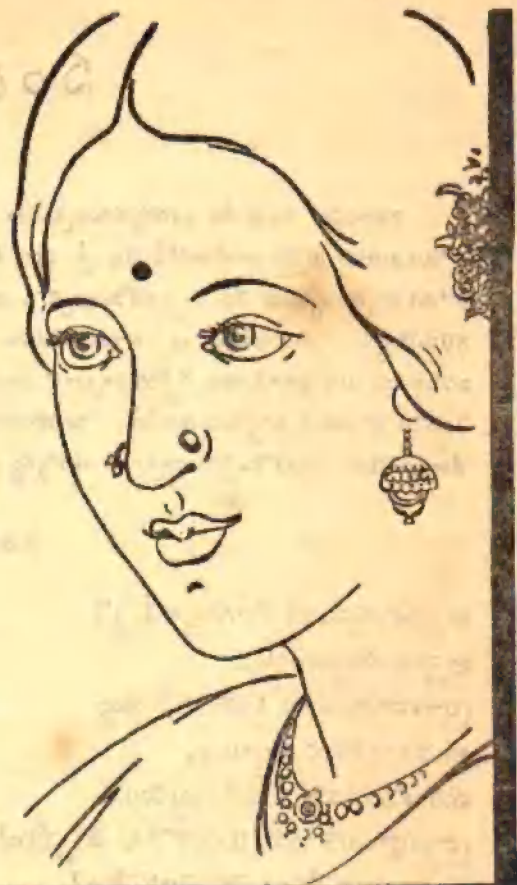
అ. సీతారామచంద్రులు

కమ్మతావిపైజెమ్ము పుష్పమ్ములెన్నో,
చిట్టికోయిలమెక్కెడు చిగురులెన్నో,
ప్రకృతికాంతకు నవ్యశోభలనుగూర్చి
హాయిగొలిపెడు పచ్చనియాకులెన్నో,
మాయమైనవి కాలతమస్సునందు!
చేదులో దీపి చూపనెంచితివ? దేవ!!

గాంతుసరించితియగాఁ కోకిలమ్మ
తీయు నుమనోజ్ఞవిమల గీతికలులేవు;
తేనియలదెగద్రాగి మత్తెక్కి తేటి

యాలపించెడు కూసరాగాలు నున్న;
పచ్చికలుమేసి బ్రదికెడు పశుగణమ్ము
ఈయెడారిలో నెల్లు జీవింపగలవా!
నరునిహృదయమ్ముచూడ్చిప్రాణములడియు
భయద దుఃఖదవానల జ్వాలనార్చి
మోదవార్ధితరంగాల ముంచు నృప్తి
దివ్యసౌందర్య మీనాడదృశ్యమయ్యె!
ఉగ్రతిమిరమ్ముచే నిండి యున్నయా జ
గమ్ముపై జీవయాత్రను గడుపు టెట్లా!

ఆ యధికారము ఆ గౌరవము మీదే



గృహ పత్ని గా నుండుట సామాన్యంబుకాదు. ఎవ్వరును గమనించని నూరు విషయములు గలవు. వాటిలో కొన్నిటిపై, స్త్రీలకే యధికారము. “టీ” తయారుచేయు పనివారికి ముఖ్యము. తెలిసిన స్త్రీ లీ దయాస్వరూపమైన “టీ”ని తమ పురుషుల కిచ్చుట మరువరు. నిర్దోషమైన యీ యారోగ్యపానమే సంసారానందము గల్గజేయుచున్నది.

“టీ” జేయు శ్రమము: శుద్ధమైన వేడినీరు. కొంచెము వేడిచేసిన శుద్ధపూత. ఒక చూక “టీ” యొక్కొకరికిన్ని, మొత్తముగా నొక చూక యధికముగాను పాత్రములోజేసి, బాగుగా మరుగుచున్న నీటిని పోయవలెను. 5 నిమిషములు తొలి, కప్పులలో పోసి, పానం, చక్కెర చేర్చవలెను.



సంసారమునకు తగు పానము — ఇందియా “టీ”

ఏంటానీ -

రమారమి రెండువేల సంవత్సరములక్రిందట రోమకమహాసామ్రాజ్యము ఉచ్ఛదశకుండుండెను. వీర రోమకమహాసామ్రాజ్యక జాతియననీజరు, క్రీ. పూ. 43 సంవత్సరమున వధింపబడెను. వెంటనే 'ఏంటానీ' రోమకసామ్రాజ్యమును తన హస్తగతమొనర్చికొన యత్నించెను. విజయలక్ష్మి దాదాపు 'ఏంటానీ', హస్త గతమయ్యెను. ఈతరువాతమున అగ్రీ కాఖండమునగల 'విగుప్తు' దేశముపై తన చమూవాహినులను, 'ఏంటానీ', వదపించెను. విగుప్తురాజియగు "క్లియోపాట్రా" జగద్యిభ్యాతిగాంచిన భువనైకనుందరి. ఈమెనుగాంచినంతనే, ఏంటానీ పరవశుడై సర్వమునుమరచెను. మోహవాగురులచిక్కి అహోరాత్రములు మోహనారాశిలో మునిగి జేలుచుండెను. ఏంటానీ-క్లియోపాట్రాలు అన్యోన్య ప్రేమానుబద్ధులు. వీరిప్రేమ అసమానము.

ఏంటానీ

అస్తమించునుంటి-'విగుప్తులక్ష్మి'!
అస్తమించుచునుంటి—
ప్రాణవాయువులు కంఠగతమయ్యె
అంధకారతిమిరమ్ములును,
మరణవేదనయు ననుగ్రమ్ముచుండె
ప్రాణనాయికానను, నిండుకొగిట జేర్పవేమి?
గద్గదికమానవేమి? చెవియొగ్గవేమి?
నాహృదయవేదన యాలింపవేమి!

నిరుపమాన శౌర్యనిధులైన
నాచమూవాహినులు,
జయపతాకములు మెరయింపకున్న నేమి?
ఘోరవారాసి తరచు,
నాయద్యోతీయ సౌకరాసులు
పసచెడి తునియై ననేమి?
రవితేజమును మించు చమూపతులు
కనుసన్న మెలగి ననుసేవింపకున్న నేమి?
నీచమరణంబు నొందంగ జాలనేను

వీరరోమకమహాశయనిరీతి
మరణశయ్య నలంకరింపంగవలయు నేను.
నీచనీజరు శునకంబు [సింహంగలదె?
కాలగతినిరగిన నీ కేసరీంద్రమును పరిహ
శత్రుకరవాల మెన్నడును
వీని త్రుంపనేరదు, నేరదెవుడు
నాదుకరవాలమున నె, నేనుగ్రుంగవలయు.
నీదు హృదయశయ్య నిదురించుచును,
యశోమరీచికల దిగనాడె నెవడు?
ముగ్ధమోహన కళ్యాణమూర్తివైన
నిన్ను సేవింపుచును, నీ ప్రేమతోలికల
తాండవించుచు,
లోకసామ్రాజ్యమును గాలదన్నె నెవడు?
అట్టిసీహృదయాధినాథు మన్నింపరమ్ము.
నీచమతులైన సామాన్యజనులు గలరె?
రోమునగరమ్మునను, నాకీర్తినలుపు గావింప
అర్ధాంగలక్ష్మియై యలరారు

క్లియోపాట్రా

ఇట్టిస్థితిలో 'ఆక్టివియా' పీజన' కూడ శోమకసామ్రాజ్యమును తనవశము చేసికొన యత్నించెడి కూరు లలో నొకడు. ఇతడు తెలుగి తన సేనాపనాహతుల బగుల్తువై ప్రవహించుచేతను, 'అంటానీ' క్లియో పాట్రా పరిరంధణజోలకలలో మూలకాదునుండి ప్రపంచముకే ముగియించెను. ఆక్టివియాన సేనలు బగుల్తు కాజభవనముల ముట్టడించెను. సర్వమును ఆక్టివియాన హస్తగతమయ్యెను, సారిసాక్షిల సామ్రాజ్యమునుఁ గాంధర్వినవారిలో అంటానీ అగ్రగణ్యుడు. నాయకానాయకుల చేయునదిలేక ఒకరికొకరు ఎడదాయ కాలక ఆత్మహత్యల గావించుకొని స్వర్గములంకరించిరి. అంత్యదశయందలి నాయకానాయకుల విశ్రాంతము లీ క్రిందిగీతకలయందు పొందుబాటుపడెడివని.

అంత్య సందేశము

'ఆక్టివియా' ఎంత గుండునొక్కొ-
నాదుకుల దైవతములు వాసతినిరక్షింతుగాన!
ఏది ఎట్లయినగాని,
ముగ్ధమోహనకళ్యాణి! సౌందర్యరాశి!
'నైలునదిమత్స్యకన్య! బగుల్తువన్నెరాణి!
ప్రాణపదమైన నిన్నెట్లు బయగలను?
నీకు చిరునవ్వు వెన్నెలలచేత
ఘోరనరకాంధకారబాటల మెరయ
తేముమో, మోహనాంగి!
విజయలక్ష్మి నీజరునకే యొసగవమ్మ,
జయకీటమ్ము యలెనినెత్తినే గట్టవమ్మ.-
లెక్కనేయ 'సెనెయినభ' కోపమ్మును
లెక్కనేయ
నీప్రేమ జూరగొంటినేని, యదియ నాకు
సామ్రాజ్యలక్ష్మి
అస్తమించుచునుంటి, బగుల్తులక్ష్మి! అస్త
మించుచునుంటి.

అనిగో! శత్రువాహినుల పదఘట్టనములు-
వచ్చిపడుచుండి రయ్యెయో, వచ్చిపడిరి
ప్రాణనాయిక యేల తడయుచుంటివయ్యె
-రావడేమి!-కనుల కాన్పించవేమి!-
లేదులాభమ్ము-లేదుయాశ-లేదు, లేదు.
శత్రుమూకలకు వేసేల చిక్కవలయు
ఖడ్గమా యజమానిరక్తమ్ము చవిజూడగలవు
ఆతనికీర్తి గాపాడగలవు!
ఆమరసింహాసమున తేర్చగలవు-
బగుల్తు దేవతలార! [రయ్యె
నాప్రాణనాయిక 'క్లియోపాట్ర' గాపాడ
ప్రాణనాయిక-క్లియోపాట్ర-
రోమకమహాసామ్రాజ్యమా-సెలవు-
సెలవు-ప్రాణనాయికా-క్లియోపా-
ట్రా!-సె-ల-వు! సె-ల-వు!.....

ఎం. కె. కొండీస్వ.

అభ్యుదయమున కాయువుపట్టు

'కృష్ణకుమారి'

ఓంకారపంజరశంకీం
ఉపనిషదుద్వానకేలీ కలకలతీం
ఆగమవిపిన మయూరీం
ఆర్యామస్తర్విభావయే వాణీం॥

వివిధ విజ్ఞానవివరములయందు మహాపురుషుల ప్రసవించి తేజీవంధిన పూత వీరప్రసూత, భారత మాత వింధ్యాహిమాలయాది శోభాప్రపూరిత పర్వత పంక్తిచేతను, గంగా గోదావర్యాది పుణ్యప్రవంతుల చేతను, దండకాది సమగ్ర సహజనుండర కానన రాజి చేతను, దర్శనమాత్ర ముక్తిప్రదాయక వారణాస్యాది శ్రేణులచేతను, వీరువోని ప్రకృతిసంపదల పేరము వారిన యశస్సుగల పుణ్యవాటిక హిందూవాటిక. పావన హిందూమతము నుదితాలమైనది. నుప్రతిష్ఠిత మైనది. "నదీనాం సాగరోగతిః" అనుపట్టు సర్వమత సమ్మేళన మిందుగలదు. హైందవ వాగవికర, హైందవ కళావిజ్ఞానమే అదికాలమున నితరమతముల వారికి బలపడిబంతి.*

అట్టి హైందవధూమియందు, హైందవీయమతము నందు సాఫ్తయే సర్వసమృద్ధయై వెగడుచున్నది. "ప్రకృతికర్త్రీ పురుషన్తు పుష్కర పలాశవన్ని ర్లేపః" అను సాంఖ్యమతనూక్తియే ప్రకృత్యంశమగు శ్రీ యోగస్మర్యము వెలుగై త్రాటుటకు చాలినంత ప్రమాణము. అవాదిజంతులగు పార్వతీపరమేశ్వరుల నుండియు, మానవుల సాంసారికజీవితమున కూత గొమ్మలగు పారాణికదంపతులు సీతారాముల నుండియు, ప్రజాకాటుంబిక జీవితమును బాగుపఱచుట కుద్దేశింపబడిన భారతకాలపు కాంఠలనుండియు, చారిత్రాత్మకముగ వాసివొందిన ఝాన్సీ చాండ్ బీరీ,

తోబెధ, దుద్రమాదులనుండియు, సారస్వతదృష్టిని సన్నుతికల్గిన మొల్ల, తరిగొండ వెంకమ్మ, ముద్దుపళ న్వాదులనుండియు, శ్రీశక్తి యఖండముగ పూజింపఁ బడుచునేయున్నదని గ్రహింపవచ్చును. "రమ్యా రామా యదిపలపథూస్త్యాగ భోగాయునిత్తం, వక్త్రే వాణీ సరసకవితా శంకరే చిత్తవృత్తిః, సద్భిస్సం గర్వపుషిదృఢతా, సత్కులే జన్మపుంసాం, ధీకూ రాధనశనపదమ్, స్వర్గమేకా న్నదుర్గమ్." అనునీ కవి వాక్యమున నిల్లాలికంత ప్రాధాన్యమియ్యబడినదో మీరే యెఱుకయగును. "యత్రవార్యః పూజ్యంలే తత్రరమంతే దేవతాః" అను ప్రమాణవచనము హిను ౧౦ శృంగముకంటెను సత్యనుండరమైనది కాదా? సంసారమున సాఫ్తి గృహసామ్రాజ్యమున కేక చృత్తాధిపత్యముగ నభిషిక్త. "ఇల్లువా దిఁదెలియు నిల్లాలికుభవృత్తి" అను వాక్యములచే నిల్లాలి కింటి యందుగల యాజమాన్యము అవబోధితమగుచున్నది. శ్రీ యిట్టి పూజ్యస్థానము వహించుటకును, అవర్ణ్య రత్నమువోలె మగవారిచే వాదరింపఁబడుటకు కారణ మేమందురు? విద్య! సద్విద్య!!

మానవుని సదాశయములు, మానవుని యానందము, మానవుని విశ్రాంతి, మానవుని కార్యదీక్ష వేయల మానవుని సర్వస్వము, విద్యయందే యుమిడియున్నది.

"కింకోకిలస్య ఋతేనగతే వసంతే
కిం కాతరస్య బహుతస్తుపరిగ్రహేణ,
మిత్రేణ కిం వ్యసనకాలవరాజ్మఖేన
కిం జీవతేన పురుషస్య నిరక్షరేణ."

అను శ్లోకముయొక్క అంతిమపాదమున జదువురాని వారు బ్రతికియు చచ్చినవాంఠోడవే సమానమనిరి.

* జూలై 24, 25 తేదీలలో రాపట్లలోజరిగిన శ్రీ శ్రీహితైషిణీమండలి వార్షికోత్సవ సభ కథ్యక్షత వహించిన ఉభయభాషాప్రతినిధి శ్రీమతి ఊటుహరి లక్ష్మీకాంతమ్మ గారి రధ్యక్షోపన్యాసము.

“విద్యావీహినుఁపడు!” అవో! ఇంతెంత గభీరయర్థమిదియన్నది? ఈమాట వరాలమాటకదా! ఆలోచించినకొలది, చదువురానివారు మానవత్వము నుండియే తొలగింపబడుచున్నారే. మానవులు విద్య యను కట్టునుచేఁబూని తమకుఁ గంటికగపడవిదానిఁ దడిమిఁగొనుచునైనఁబోగలరు. విద్యారతరవారికిరక్షయై కంటక పరివృతములగు దుర్గనుపథములను నరికివేయుచు గమ్యస్థానమును జేర్చివేయఁగలరు. విద్యవలని యానందమునుజెప్పటకు వాక్కులుచాలవు. ఈవిషయమున బ్రహ్మానందమునుగూర్చి చెప్పిన ఉపనిషత్ స్తూతి నిట వ్రాసిన వాసాహస్యమునకు న్నిమిత్తముగాత. “నరత్ర చక్షుర్గచ్ఛతి, నవాగ్గచ్ఛతి, నమనో, నవిశ్మి, నవా నీమో”. రసవిపాసువులకు విద్యా క్షీనిసాగరమున విగళితావ్యవీచయమును నానందమును స్వాదుజలము లభింపఁగలదు. విద్యకు ప్రయోజనము విశ్వకళ్యాణమే. ఎట్లందురేని, ఆర్థికముగను, రాజకీయముగను, సాంఘికముగను, చారిత్రికముగను, లౌకికముగను లోట్లు కాన్పించుచో నెత్తిచూపి, ప్రభువువోలె కానించి కిక్కించుటకును, మిక్కిలిపోల్కి హితవుచెప్పి రక్షించుటకును, కాంతరితి లాలించి, ప్రేమించి ఉన్మాదమునుండి మఱియి ఉద్ధరించుటకును, భాషాంగణమున నెన్నేని ధర్మకాన్త్రములున్నది.

మనభారతభూమి నైతికత్వమున బెట్టివదిపేరు. మనతూర్పులు పారమార్థికచింతాపరులు - అట్లని వారు లౌకిక జ్ఞానహాస్యముకాదు. వా రాధ్యాత్మికత్వముగ్గుపాలతో నేర్పికొనిరి. ప్రాకృతికత్వము కూడటి వయసుననే కూర్చికొనిరి. వా రాఁడువిద్యలయందును తొలకనిదిండుకుండను. అప్పుటవిద్యజేయుటకు జాతిమతభేదములులేవు. శక్తియు వాగ్ధయునుండుచో శ్రీపురుషులిద్వగు చమవవలయొననియే వారి రాధాంతము. వైదికయుగమున లోపాముద్ర, లోమక, విశ్వవారీ, శశ్వతి, అవాల మున్నగువారు మంత్రపఠన మొనర్చిరి. ఇంకకొందఱు ఋక్కులనే రచించినట్లు

ఋగ్వేదము ఋజువుపల్కుచున్నది. అప్పటి ఉన్నత వంశశ్రీలు వైతము చాపలఱుట, కత్తియెరలను జేయుట, మున్నగుపరిశ్రమలలో నుగవారికి చేరోడు, వాకోడుగనుండి ఆర్థికముగ వారికి మిక్కిలి సాయం పడెడివారు. పౌరాణిక, చారిత్రికశ్రీలు కొంతమంది యుద్ధములలోఁగూడ పురుషులకు సాయమొనర్చినట్లు మనకు బాగుగఁజెలియును. విల్సన్ దొరగారు “భారత రమణు లనుభవించిన పవిత్రస్వాతంత్ర్యము, ఏదేశము నను, ఏకాలమునను, ఏశ్రీలును అనుభవించలేదని వ్రాసివారు. ఇందలి ‘పవిత్ర’పదమునకు శ్రీలు మాన్యమిరి తమ స్వాతంత్ర్యమును వినియోగింపలేదనియే కదా! ఆర్థము! సమున్నత హినుభరతభరిమండి పాటుపాచవగంగాతరంగములకుండు అచ్చత వారి స్వాతంత్ర్యముననున్నది.

ఇట్టిపూజ్యత, ఇట్టిస్వాతంత్ర్యము శ్రీలకడనుండి యీనడుచు కొన్నివార్లు పెలపుకొనినవి. వారి కిచ్చిన మన్నన మంటఁగలిగినది. రానురాను వారిది నవ్వులాటబ్రదుకై యాచువారలకు జాలిగొల్పు సిద్ధి లొంగివచ్చినది. విద్యాభ్యసనము, విస్మృతిపథమునఁ బడుటయే దీనికికారణము. పురుషుడైనను, శ్రీ సముచితవిద్యావరియై, తనకు గృహనిర్వహణమునఁ జేయుఁజేసిచ్చిన వాఁడే నెత్తివఁదెట్టికొని యాదరించెను. కాని పశుప్రాయయై తనకు సాయపడకుండుట యటుండ, నజ్ఞానముచే, చీటికిమాటికి తన్ను చీదర పెట్టుచుండ నాతఁడెల సన్మానించును? శ్రీలు అజ్ఞానముద్రాంతరై, అజ్ఞానులగు పురుషులచే బాధిత లగుచు, బాధింపబడుటయే తమవిధియని తలచిన దినములును కొన్నికలవు. అప్పుడు దేశమంతయు సది, సవ్యతేక నిష్టరంగపముద్రమువోలె నిద్రాణమైపోయినది. అలోజలలో శ్రీరామమోహనరాయి మున్నగు మహనీయుల యుచితసంస్కారములబడసి శ్రీలోక మొకింత కన్పించినది. ఇప్పటికి నింకను శ్రీలను నిడుగ ముపుతూర్తిగ వీడలేదు. ఇపుడేపుడు శ్రీలహృదయ

మన చిరంతనముగ నివాసమునర్పిన భీకరాజ్ఞానతిమిరము మెల్లన విచ్చిపోవుచున్నది. నేటికైనను హిందూ ఇల్లాండ్రను ఇతిరస్త్రీలతోఁజోల్చుచో వారికి చాల దూరముననున్నట్లు తెలియఁగలదు. రమ్యదేశపు స్త్రీలు నూటికితొంబదిమంది ఉన్నతవిద్యనంది ఉచ్యోగములఁబ్రవేశించి తాము సొంతధనమును సేకరించుకొనుచున్నారు. మన హిందూయువకులు 100 కి 12 వంతువఁ జదువుచున్నారు. ఎవరెప్పుడు శిఖరమునదావున రమ్యోగ రమణులు విద్యారంగమున క్రిడించుచున్నారు. ప్రత్యంతపర్యతములకడ భారతపక్షులు ప్రాచుర్యముచున్నారు. ఇది వారీయుగము” అని గాంధీతీచే పైతము ప్రకటించబడిన యిక్కాలమునఁ గూడ - మనము మెనుకఁబడియేయున్నాము. హైందవవిద్యావతులను పర్యవ్యాఖ్యలును ఆహ్వానించుచున్నది. వీరి కింకను నియతముగ కర్తవ్యపథమే గోచరముకాకున్నది. వారి యిత్తుము లింకను స్థిరరూపము వహించుటలేదు. వారి కొనఁగఁదగు విద్యాప్రకారము యివమిత్యమృది నిర్ణీతముకాలేదు. ఇతికర్తవ్యతావిమాధలై స్త్రీల విషయమున కాలిగాలిని పిల్లులువోలె అలజడినొందుచున్నారు.

స్త్రీలు ఆవయవనిర్మితినిబట్టియు, పరిపరములఁబట్టియు పురుషులనుండి వేరుపడియున్నారు. వారి స్వరూపములవలెనే వారివిజ్ఞానమును పృథక్పృథక్ నుండుటచేలు. “పురంధ్రకొంబుదిః పురుషవిజ్ఞానముభిః”. సాజముగ రాసాయనికశాస్త్రము, గణితశాస్త్రము, ఆర్థికశాస్త్రము మొదలగునవి స్త్రీల కభిరూచి లేనివిషయములు. అదిది అన్నివిషయములలోను మగవారితో సమానముగనుండవచ్చును. కాని “యింటగలిచి రచ్చకెక్కుట పాడి” దీనిని విద్యావతీలోకము మఱువకుండుగాక. ఇంటికివలయు కొన్నివిద్యలను స్త్రీ యవశ్యము పఠింపవలయును. ఇప్పటి ఆధునారి అంగవిజ్ఞానము, ఉన్నతవిద్య యొక్కోకయెడ వారిని పెద్దత్రోవలఁ బట్టించుచున్నదని వినికడి. కాని యిం

దేమియు సిగ్గుపడవనపరములేదు. “అలవాటులేనిదే అదముచూచుకొనిన బహుముఖము లగుపడి వెట్టియైత్తినదట” టిగ్గోగి ఆశకొలది ఆపస్యమొనర్చును అది వారితప్పకాదు. ఇన్ని నాళ్లకు సంకలలు విడిచివీకదాయని పరుగిడఁజోయి స్త్రీజన మొకింత బోధపడినను నది ఆపహాస్యహేతువుకాదు - ఒకట రెంటు చెడి బొప్పెలుకట్టినవాఁడే అమభవజ్ఞానము కాలానినిలుచును. కొందఱుస్త్రీలు “చదువుచున్నాము, చదువుచున్నాము” అను సంఖరముతో, పురాతనస్త్రీలకంటె వేఱుగ భాసింపవలయునను నుద్దేశముతో పాశ్చాత్యస్త్రీల మితిమీరినస్వాతంత్ర్యముపై చూపునిలిపి అట్లే తామును ఆచరింపఁ జూచుచున్నారు. కాని దేశాచారముల నొకింత గమనించి మన కుచితమగు విధానములలో బాలికలకు చిన్నతనము నుండియు శిక్షణ మొసంగవలయును. “ఏగూఁటిచిలుక యాగూఁటిపలుకే పలుకును” వీన్నటనుండి యెట్టి ఆదర్శములతో పిల్లలకు శిక్షణనిత్తుమా ఆ యాశయములే పల్లకిబొంగులఁబోలె నాచిరుతపాయపు కైదంతలలో మొలకలెత్తి, వేఱుని, పెద్దప్రూఁకులై, లోకమున వారు కాలికునప్పటికి తదుచితములగు ఫలములచే వారిని మడుఁబుములకు లోకొవర్చును. “కామారమే వజ్రానారమ్య” మృది కదా పెద్దలనుద్ది! “విషవృక్షము పింపవర్జ్య స్వయంఘోత్తు మనాన్దసి” అనిరి కావున నే పసియొడువనే కనుగొలిగి పెద్దలు విద్యావిషయమున క్రద్ధాబ్రాతలు తీసికొనవలయును. ఆమెక తమ సంతానము విద్యవల్ల పొందవచ్చేయని పశ్చాత్తాపపడుట చేతులు కాలినపిదప ఆహులు వెదకుటవంటిది.”

గుణవదగుణవద్వా కుర్యతాకార్యమాదా! పరిణతి రవధార్యాయత్నితః పండితేన॥

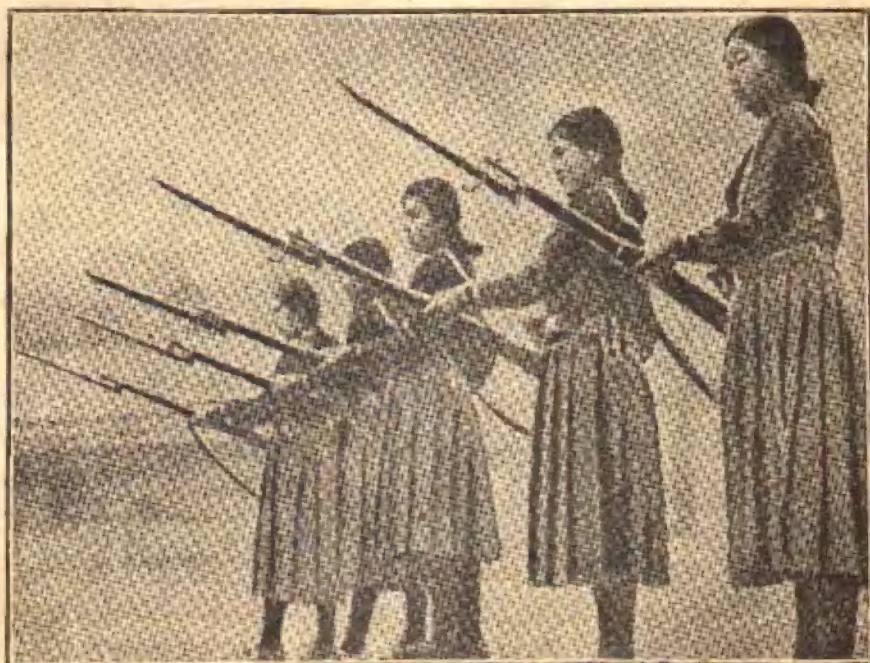
వంగస్త్రీలును, ఉత్తరాదిస్త్రీలును స్త్రీలోకమున ముందంజవేయుచున్నారు. వారు విదేశములకుఁబోయి వివిధకాఖలలో విజ్ఞానమునొందుచున్నారు. మనదేశమునఁగూడ ప్రతిసంవత్సరము కళాకాలాయంత్రాగార



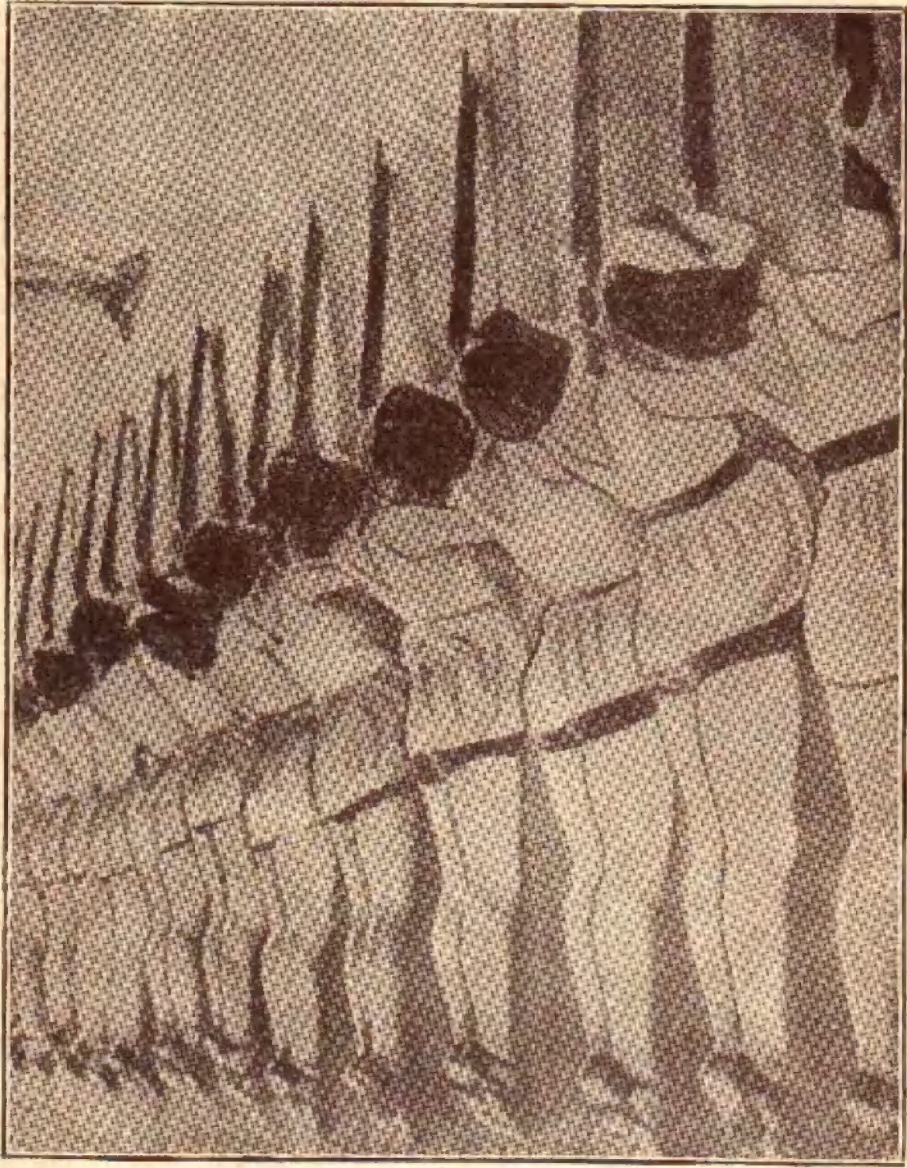
భమిడిపాటి రాధాబాయి

భమిడిపాటి దుక్కిణీబాయి

ఈబాలికలిరువురు మ-రా-శ్రీ భమిడిపాటి పట్టాభిరామయ్య, ఎం.ఎ. ఎల్.టి. గారి పుత్రికలు. పిరియరు 23-2-37 తేదీన, ఆంధ్ర మహిళా గానసభ (రాజమండ్రి) యొక్క వార్షికోత్సవమున గానము పలికిరి. అందులకు మెచ్చి శ్రీమతి ఆదుర్తి భాస్కరమ్మ, పి.ఎ. ఎల్.టి. గారు రజతసంస్మృతి ప్రతిమను రాధాబాయికి నొసంగిరి.



సైనికశిక్షను పొందుచున్న జపాను బాలికలు



పై నికళిమనుపొంది యుద్ధముచేయుటకు సిద్ధముగనున్న జవానుయువతులు.

మలనుండి తెక్కు మిక్కిలిగ పట్టభద్రులయ్యారు. దేశమున దిగువతియగుచున్నారు. వీరందఱును ఆపట్ట భద్రతాముద్రలతో దేశమున చెలామణీయగుట కష్టము. కొన్నివాళ్లు చదువో శ్రీలలోఁగూడ నిరుదోష్ఠిగి డిపార్టుమెంట్ నెలకొల్పవలయు నేమో కావున శ్రీలు తాముకూడ బియ్యం, ఎన్నె, క్లాసులతోడను, ఎన్నె, బి, బి, యస్, బి, యెస్, మున్నగు సర్వసాధారణ పట్టులతోడను తనివిననక, తాము చదువుకొన్నందుకు ఉద్యోగములులేకున్నను, ఒకరిసాయములేకుండ తమ మనుగడసాగించుకొనఁగ సత్తాకొనఁగ సరికనులను శేర్వచలయును. “ఉద్ధరేదాత్మివావాత్మానం”, రాజభాష, దేశభాష, అవెన్న అభిరుచిలబట్టి అవ్యభాషలు, చిత్రలేఖనము, సంగీతము, తార్యత్రికము, కట్టు, వ్యాయామము, చరిత్రభూగోళము, శిశుపోషణము, పాకకళ మున్నగు గృహనిర్వహణవిషయములు, మున్నగునవి శ్రీ కవచశ్రింగనీయములు. ఎంతశేర్వనను, విజ్ఞునీయ బాటులేకుండుటయు, “తృనలలోనిదారము”మాడ్కి కేలసంరక్షణము నేమటకుంటయు నతిముఖ్యములు.

ఈకాఖలయందు పదములు ప్రత్యేకముగ ప్రసీలు రాండ్రగుటకు దేశమున నింకొన్ని పాఠశాలలు, కళాశాలలు, ఉచితవిద్యాసంస్థలు వివిధ శేర్వదవలయును. అందు పూర్వరీతులను కొన్నింటినిఁ ద్యజించి యాకర్షకముగు రీతులలో శిక్షణ యియ్యబడుచుండవలయును. పాఠశాలలు, కళాశాలలకంటె శ్రీలచేత శేనిర్వహింపబడు సంస్థలే శ్రీలకెక్కువ యుపయోగకరములు. శ్రీలకు విద్యాభ్యసనమున కవకాశము చాలతక్కువ. వారు మొదలుపెట్టినవిద్యలు ముగింపకుండఁగనే అర్తిండ్లకు పోవుచున్నారు. అట్టియొక నర్తిండ్లలోవారు పాఠశాలకుతోయి చదువుకొను నవకాశము బుండకపోవచ్చును. ఏదేనిసంస్థలున్నచో నందుచేరి పెంపుగాంచుటకు వారికి వీలుండును. ఇంతియకాక యింటగూర్చుండి ప్రత్యేకముగ

కృషిసబ్బుటకంటె నబ్బరుగలచోట వారిలోఁగలవి కృషిసబ్బుటలో సిద్ధి కర్మలలో చేపలును. “స్వర్గయావర్థలేవిద్యా” అనుమాట రిత్తకాదు. ఆస్వర్థ సంఘభావమును పెంపొందించునేకాని, విశోధమునకు తాపియిడుచుండు. సంస్థలున్నచో వానిమూలమున నబ్బరులోఁగలవి కొన్ని దేశహితైకకార్యముల జరుపవచ్చును. హెచ్చుదనమును పెచ్చింపకయే ఆసంస్థల గ్రంథాలయములు, వార్తాపత్రికలు అందుబాటులో నుండి యొనలేని సాయముచేయుచుండును. ప్రభుత్వమువారు మనవిద్యకొరకు చాలతక్కువ మొత్తమును పెచ్చించుచున్నారు. వారి సైనికవ్యయము ముందీ యల్పవ్యయమే వారికి దుర్భరమైనది. వారిని పాఠశాలలు నెలకొల్పఁదని మొఱవెట్టుకొనుటకంటె ఉదారాకాయులగు ధనవంతులను, సంస్థలసాపింపుడని మొఱ్ఱకొనుటమేలు. లేదా ప్రజాశక్తికేకములేని చందాలమూలమున సంస్థలశేర్వజనుటలగు.

ఆంధ్రదేశమున విట్టిసంస్థలు కొలదిమాత్రముగ నున్నవి. అందు పేర్దాంచినవి:—మదరాసు నేవాసదనము, రాజుగరి ఆంధ్రయవతీ సంస్కృతకళాశాల, గర్లపురి కారదానికేతము, నవిచెప్పవచ్చును. ఇవికాక కాకినాడయందు హిందూమండలిబాలికాపాఠశాల, హేలాపురి లక్ష్మీ నేవాసదనము మున్నగునవి యింకను కలవు. కృష్ణాగోదావరీజిల్లాలలో మున్నంత విద్యావ్యాప్తి, విద్యాభిలాష, విద్యాసౌకర్యములును నితర జిల్లాలలో గానరాకకున్నవి. ఈభావపురియందీ హితైషిణీమండలియు, యువరీవిద్యాలయమును శ్రీల పక్షమున ననిచేయుచున్నవి. కాని శ్రీలిందుచేరి తమ యున్నతీమార్గముల నారయుటలేదని వినిన చాల చింతగనన్నది.

కేవలవిద్యావిషయ మట్లుండ శ్రీలనెట్టివై మఱి కొన్ని బాధ్యతలు కలవు:—ఒటింగ్ పవర్, హరిజన సమస్య, వారసత్వము, దాయభాగపుహక్కు, విడాకులచట్టము, అశవని వారివిప్పటత్రిపులుపెట్టు ముఖ్య

సమస్యలు. ఓటింగ్ పవర్ :- దీనిచే శ్రీ తనసాంఘిక, రాజకీయ జీవితాలయములందు యన్నింది పూర్ణ సిద్ధినిబడయుటకు వీలుకలదు. శేవలము కాసన సభ్యులగు పురుషుల దయాధర్మచిత్తములపై వాధారపడియున్న మన కోరికలు ఈయదనున మనకు స్వయంకృషివలన లభింపనైయున్నవి. మన మాక్కులను మనకు సంపాదించి పెట్టలేదని పురుషులను సెవ మెన్నుకంటే దేజిక్కిన ఈ యవకాశమును పురస్కరించుకొని దిట్టలగు శ్రీలను పోటీలలో గల్పించి ప్రభుత్వమునుండి వారసత్వపు, దాయభాగపు మాక్కులమున్నగు వానిని మనమే సంపాదించుకొన ప్రయత్నింపవచ్చును. అటుపై మన ప్రాప్తి! ప్రభుత్వమువారి దయ!

హరిజనులలోడి కలయిక :- ఇందు పురుషులకంటే శ్రీలచే యెక్కువవాధ్యతయనునది నిర్వివాదాంకము. ఇది ఆచారమువేటిట పూజింపబడు హీనకులమావన మారణ విశాది. ఇప్పుటి ఆచారమునుబట్టి దీనినివెడల నడచుటయే మేలు. ఏయెండకాగొడుగు బట్టింగాని నుఖములేదు. ఈవిషయమున నూధ్యమునవదలి శ్రీలు తన యాచార్యమును గనఁబఱుకురుగాక.

విద్యార్థులచట్టము :- ఇది యొక కొలుకువదని కొయ్య, పచ్చి వెలగకాయవలె గొంతుముడి! హిందూ దేశమున గొండలు ఘాతుకపురుషుల, యధికార మాలికదౌర్జన్యమునకు, నిశ్శబ్దముగ, నిరాఘాటముగ బలిదాన మెసోవుచున్న అబలలనుగూర్చి, యాలోచించుచో నిట్టి చట్టము అవసరమనిపించును. ఎన్ని ఆనామ్రాతనుండరనుములలో ధర్మవిప్రోషితాది దురాగతాలెవముక్రింద వాపివత్తలైచాలి, నేలఁదొరిలి పోవుచున్నవో ఏరికెలుక! ఇట్లు “యావత్తేవ హోమ్యుయి”యను తనముద్దలిద్దల దుస్థితికి భారతాంధిక యెంతవగచుచున్నదో? ఒక్కొక్కపరి యీమున్నీ రంతయేఁ దిరిప మెత్తుటకును, దిక్కుదివాణములులేక, దీనిలై యల్లలవాడుమఁ దనకునురుగొట్టునట్లు వాపోవు

తనపసికందుల సేవసితికి జాలిగదురవగది, గుండె బగులవేడ్చివిడిచిన కన్నీరనితోచును. కాని యా చట్టమునందొకింత యివినీతి కడమున్నది. పురుషులకు శ్రీలను చాఢించుటకు, విడచుటకు, భార్యయుండఁగా మఱల పెండ్లియాడుటకు వీలులేకుండ ప్రభుత్వము చట్టమాలముగ కాపించి తదర్థిక్రమణ నేసినవారిని గాటముగ శిక్షించుచో నీపగుబలముఁగి ఘాతుక పురుషులు కోరదీసిన పాములవలె సద్వర్తనులై యుందురేమో.

ఇట్టి సమస్యలన్నియు స్వయంచారణకర్తల విద్యావరీ లోకముచే జక్కఁగ బరిష్కరింపబడగల వని యాశించుచున్నాను.

ఈ మండలివిధానము బాగుగ నేయున్నది. శేవల ఆటలచే తావీయక, పుణ్యప్రదముగు సారస్వత కాల త్తేపము జరుపఁబడుచున్నది. దీనిచే శ్రీలకు, కారీక, మానసికశక్తులు రెండును వికాసమునొందుచున్నవి. కాని యిదిచాలదు ఇతోఒధికముగ విద్యాకృషి జరుగ వలయును. “నోరన్న నూళ్లలవచ్చు” ననునట్లు శ్రీ లోక మొకించుక ధారాళముగు సుపవాదసక్తి యల వలచుకొనవలయును.

శతేషుజాయతేశూరః, సహస్రేషుచపండితః! దాతాభవతికోటీషు, వక్తాభవతిదుర్గభః॥

అనిరి. కాని “కృషిలోవాస్తి దుర్భిక్షమ్” వక్తృత్వ శక్తి చాలగొప్పది. దానియాలమున నెన్నిప్రతిహత శక్తులైనను అనుకూల మొనర్చుకొనవచ్చును. గాంధీజీని తీవ్రప్రతిహత వాతావరణమున జయింపఁజేయునది ఈకోలకమే. కాన నొక వాగ్వర్ధనసభ కాఖను లేవఁ దియుట మంచిది. కత్తిహోటుకంటే కలముపోటు గొప్పది. కానఁ దఱుచు వ్యాపకపుపోటీలను జరుపు చుండవలయును. ఇందు గ్రంథములసంఖ్య చాల తక్కువగనున్నది. దానిని పెంపొందించుట ముఖ్యము, ఇంతియకాక ఆనందప్రదమును, ఇహపరసాధకమును

నగు సంగీతమునకును, సఫల ప్రేక్షకులగు లలిత కళలకును తానొసంగిన బాగుగనుండును. వీనివలన శ్రీమండలి కీమండలివలన విప్పటికంటె పెక్కువ మేలుకలుగఁగలదు. కాని “ధనమూల మిదమజగత్.” ఇది యందఱును గ్రహించిన విషయమే. ధనభావమే, అభివృద్ధ్యభావమునకు కారణమనివినుటకు మిక్కిలి విచారముగనున్నది, మనధనముచే మనలనేబాగుపఱచు

నిట్టిసంస్థలకు ధనమిచ్చి దానివలన వింతింతనరాని జ్ఞానఫలమునొంది హాయిమైనుభుంక్తుగారే.

మండలి కార్యదర్శిని శ్రీమతి వరలక్ష్మమ్మగారు కడుదక్షురాలు. ఆమె భూసుకొని యీపనుల నిర్వహింతురని నమ్ముచున్నాను. మనమందఱు మామెకుఁ బోద్దుదుట విధియని మనవిచేయుచున్నాను.

మొల్ల

కొడాలి వెంకటరాజారావుగారు

పుట్టినవారిలోన నిక పుట్టగఁ బోయెడివారిలోన నీ యట్టి కవిత్వసంపదగలట్టి మహాకవయిత్రు లాంధ్రభూ ఘట్టములోపలన్ వెదుకఁ గానగరా రొకరైన మచ్చుకై ఇట్టి కవిత్వభాగ్యము వరించె నినున్ తొలిజన్మపుణ్యమై.

తెలుఁగు భాభాగదిస్థితి కలకునడుమ
నీయశస్సులు పాలవెన్నెలలు కాయ
నర్వకవయిత్రులును హర్ష సాగరమునఁ
జేలుచుండిరో మొల్ల! త్వత్కృతిఫలాన.

చేఱకురసమ్ము చిప్పిలెడు జీవమునిల్చిన నీకవిత్వమే
ఉరుతరపూరి భావపదయుక్తమునై అతిధక్తిపూరమై
పరమపవిత్రులీ తెలుఁగువారి గళాల పురాణకావ్యమై
తరలును బాహ్యమై రుచులు త్రచ్చగఁబడ్డ ప్రహృష్టగీతులై.

ఆ శీ స్స లు

శ్రీ హితైషిణీమండలి ఆఱవ వార్షికోత్సవసమయమున

శ్రీయుత చంద్రనూళి చిదంబరరావు పంతులుగారు పంపినవి

చ. వనితలు మాధ్యమధర్మశాసన బాసి జగద్వ్యవహారవైఖరుల్
గని మతసీతిధర్మములఁ గన్గొని జ్ఞానలవంబునొండఁగా
ననువగు విద్యలంబడసి యంగన లుల్లసిలంగ జేయఁగా
జననముగాంచితీవు బుధనన్నతవర్తని శ్రీహితైషిణీ.

ఉ. ఇప్పటి కాఱుహాయనములేగను నీవిటజన్మమంది య
పుష్పయటంచు ముద్దునుడు లల్లననాడుచు నాటపాటలం
దొప్పులకుప్పలై దినదినోత్తరవృద్ధిపొంది మించి భా
వపుపురానరాణిగుమా, మనుమానతలంబుమండలి.

సీ॥ సుందరాకృతులతో శోభిలు వస్తుప్రదర్శనశాలవై దనరినావు
ఆటపాటలనేర్చి పాటలగంధుల కెంతయో ముదముగల్గించినావు
జన్మోత్సవంబుల సంతోషముననల్చి యింతుల చాలమెప్పించినావు
నిలువనీడయేలేక నిలచినేటికినొక్క నెలపునంపాదించగలిగినావు

గీ. సప్తమాభ్యోత్సవమువచ్చు సమయమునకు
విమలకళ్యాణసంపద విస్తరిల్ల
గృహిణివై మోదమెనఁగ స్వగృహముగనుము
శ్రీహితైషిణీమండలి! చిత్తిమలర.

సీ॥ జ్ఞానసుధల్పించు సద్గ్రంథసంపత్తి నెంతయుశక్తి నార్జిపుమమ్మ
బహువిధార్థంబుల ప్రకటించు ప్రతికారత్నసంచయము గూర్పంగదమ్మ
బాలామనోహరిల నొప్పారెడు చిత్రవస్తుచయంబు జేర్చుమమ్మ
మతసీతి దేశాభిమానభావంబుల నింతులకెల్ల జోధింపుమమ్మ

గీ. శ్రీజనహితైషిణీ కార్యచింతతోడ
సంతతజ్ఞానవృద్ధియే సంఘటింప
యత్నములజేసి దేశవిఖ్యాతిగాంచి
శ్రీహితైషిణీమండలి చలగుమమ్మ.

VERY HEAVY CAKE
SIR, SO I COULD
NOT WALK, FAST



శ్రీలంబరు గమనించండి.
స్వస్తిక
“కాంతి”
దమంబుములూ అందరికి ఈ పతాకంపై
పైద కల్యాణిల్ల. మనోహరమైన నువ్వు
ననల్సి కూడింది.

I HAVE BEEN WAIT-
ING FOR THE
BATH YOU FOOL!




SWASTIK OIL MILLS LTD BOMBAY.

P.C.DUTT

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు ప్రతిజిల్లాకుందును గలరు.

తెలువాద:- స్వేచ్ఛవరి అందు ఘనీమాన్. కాశీవాద:- కీర్తూరి రంగయ్య అందు కంపెనీ.

విశాఖపట్నం:- తాంతే ప్రేడింగు కంపెనీ.

స్వస్తిక్ ఆయిల్ మిల్స్ లిమిటెడ్,

బొంబాయి. 15

సినిమారంగము—కన్నాంబ

చెల్లాల ఉమామహేశ్వరుడుగారు

ఆంధ్రదేశమునందుకూడ నేడుసినిమాలు తామరతంపరగా లేచినవి. గొంతెత్తి గట్టిగా దీరముగా పాడగలవారందరును సినిమా నటీనటులగుచున్నారు. పాత్రోచితినిబట్టి రూపము, వేషము, అభినయసామర్థ్యము— ఏదిలేకున్నను పాడగలిగినవారు సినిమా ప్తారగుటకు! ఆసంగీతమైనను కష్టపడినేర్చి, సక్రమముగ శాస్త్రీయముగ పాడిరా, “పోసీ ఇది పాటకచ్చేరి” యనుకొందుము. తమిళులును హిందూస్థానీయులును మధ్యమశ్రుతిని మధురగానముచేసి సభ్యులనానందవార్ధిని ముంచెత్తుచున్నారు. రెంటికని జెడిన మన యాంధ్రులు ‘హా’యని సముద్రఘోషవలె ప్రథమపాదము నెక్కడనో ఆకాశమున నారంభింతురు. రెండవపాదము వచ్చుసరి కథావలనము. వీరి హోర్ని నాదము వుండు పైన గాజాతోగీచినట్లు వేదన కలిగించునదిగా నున్నది. హిందూస్థానీయులు శాస్త్రునిక్కారముచేసినను ఎట్టిచో ఏ సన్నివేశమున ఏ రాగముపాడిన హృదయాకర్షకమైనటుడు వెల్లడింపబూనిన భావోద్రేకము మనలో కలిగించి తన్మయులజేయునో ఆయాసన్నివేశముల నట్టి రాగమును పాడుదురు. ఆ పాడుటయు నా యాపాత్రలుకాదు, నే పథ్యసంగీతమే! ఇది సినిమాకళకు మిక్కిలి వికాసము నిచ్చుచున్నది. తమిళులకు శవదహనమునకుకూడ స్వరకల్పన తప్పని సరియైనది, మనకేదియులేదు. ఉభయభ్రష్టత్వము!

ఇట్లు తుపాను ననుకరించుచున్న మన తెలుగు సినిమాకాశరంగమున శ్రీమతి కన్నాంబ మినుకుమినుకని ప్రకాశించు తారయై, ఆంధ్రులలోకూడ ప్రపంచకీర్తి బడయగల నటీమణులున్నారను నాన గొలుపుచున్నది. ఈమెను నేను “ద్రావదీ వస్త్రావహరణము”నందును, “కనకతార” యందును మాత్రమే చూచుట తటస్థించినది. ఒకదాన ద్రావదీపాత్రను రెండవదానిలో కమలపాత్రను జేకొని ఈమె సహృదయ ప్రశంసాపాత్రముగ నిర్వహించినది.

ఎక్కువతక్కువలులేక తగిన ఉన్నతి, పోజులో పోటోతీసినను వికారముగాక అకర్ణణీయమగు ముఖము (Scream-face) ఎంతటి సామ్యోద్రేకభావములనేని తుదతెప్పలలోనే వెల్లడింపగల విశాల నేత్రములు, మిక్కిలి మధురమగు కంఠమునుగలిగి కన్నాంబ ఎల్లవిధములను ఉత్తమ నారీపాత్ర ధారణకు తగియున్నది.

ఈమెలో ఒక విశేషముకలదు—సాధారణముగా పాడునప్పుడు మనముఖములలో వేయిముడుతలుపడి, ఏభావప్రకటచేయు నుద్దేశముతో పాడిననుసరి ఉపాధ్యాయునిచే తొడబెల్లము పెట్టబడుచున్న బాలుని బాధానూచక ముఖమువలె నుండును. కన్నాంబ విషయమున నట్లుకాదు. పాడునప్పుడిట్టి వికారపుముడుత లామెముఖమున నుండవు. దేహము తిరిగి సుళ్లుచుట్టదు. ఈ గొప్ప

గుణముకలవారు చాలఅరుదు. ఈగుణము కల్గబట్టియే కన్నాంబ బొత్తిగా సంగీత ప్రశంస చేయగూడని ఘట్టములలోపాడి “భేష్” అనిపించుకొన్నది. ద్రావడిని సభ కీడ్చి తెచ్చిన ఘట్టమునుచూశాడు. అది మద్దెలతాళశ్రుతుల కలయికతో ఖలేను ద్రోక్కి పాడవలసిన యదనేనా? కాదు. ముమ్మాటికిని కాదు. అట్టిచో ‘ఇది సహింతురా’ అని ఒకపాట నక్కడ డైరక్టరు గారు చొప్పించిరి. కాని మంచి భావనా శక్తికలిగి తన్మయీభావనము పొందగలిగిన కన్నాంబ గద్దడకంతముతో దీనత్వము, అభిమానము ఉట్టిపడుకన్నులతో, కనుమూసి తెరిచినంతకాలములో తాను వివశ్రుయే మానము మంటగలయునే యన్నభీతితో, ఇదియంతయు గాంచుచు నూరకున్న సభికులనుద్దేశించి ఈపాటనే యేడ్చుగామార్చి హృదయములు కరగించివైచినది. అన్ని భావము లనేకముచేయు ముడుతల నడచు శక్తి యిట నామెకు చాల శోధుపడినది. తరువాత వస్త్రోపహరణ సమయమున ‘హే ద్యౌకావాసా’ యని ఎన్నిమారులు చూచినను కన్నుల సీరుగాన్పించునట్లభినయించినది. భావముల నింతసహజముగ ప్రదర్శించువారు మిక్కిలి అరుదు. చూచుచుండగనే ఆమెకన్నులలో వివిధభావములు తిరిగిపోవుచుండును. వస్త్రోపహరణ ప్రయత్నము విఫలముకాగానే, శ్రీకృష్ణస్మరణము నేయుచు “పాండుకుమార బాధునమో” అనునప్పు డామెకన్నులలో, కపోలములలో,

ఉచ్చారణలో ఉచితిన అప్రమేయమగు కృతజ్ఞతాసంతోషములు తలచినంతనే పులకలేత్తించుచువి. ఎన్నటికిని మరపురానిది. ఇట్లెన్నిఘట్టము లేకరువుపెట్టగలము? కనకతారనుండి యొకటి—కమలను ఉరితీయుమని ఆజ్ఞయైనది. ఉరికంబముకడ కామెను తెచ్చినారు. కడసారి డైవప్రార్థనము కానిమ్మనినారు. ఈకడసారిప్రార్థన సహజముగ వచనముననే సాగించియుండిన కన్నాంబ భావప్రకటనమెంత యుక్త్యప్తమై యుండెడిదో ఊహ్యము. దానిని చూచు భాగ్యము డైరెక్టరుగారు మెను గలిగింపరైరి. ఇట్టియెడగూడ సేనపద్యమును పాడించిరి. కాని అప్పటికమల యవస్థ ననుభవించుచున్న కన్నాంబకు అసహజములగు సంకల్పేన్ని రేగిలించినను ఆమె యుత్తమ నటీత్వమును నిలబెట్టుకొన్నది. పాటతో భావమును మఱుగుపఱచనిచ్చినది కాదు. చూపరులహృదయముల గదలింపక వదలి నదికాదు. సాధారణల జీవయము సాధ్యమును కాదు!

గమనింపదగిన దింకొక్కవిషయము. అది ప్రపంచవిఖ్యాత నటకులకుగూడ చాల కష్టమైనది. ఏదన—నించుగా గాలి కొట్టబడిన రబ్బరుతిత్తి సూదితో పొడిచినంతనే దానిని చీల్చిపగిల్చి గాలి ఎట్లు వెలికి తీవ్రవేగమున ద్రోసికొనివచ్చునో, అట్లు లోనదాగియున్న కొంకంత యుద్రేక మొక్కమాటగోనే వెల్లడించుట. ఈశక్తిగలవారే ఉత్తమ నటీనటులు. దీనిని నాట్యకళా

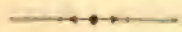
ప్రపూర్ణులు గుత్తగొనిరి. “ద్రావడిమాన సంరక్షణము”న నీశ్వలోకూలబడి ద్రావడి యంతఃపురకాంతల చప్పట్లచే అవమాన సముద్రమున ముంచబడిన మహాభిమాని దుర్యోధనునిభావము వెల్లడించునప్పటి వారి ముఖాభినయము నిరుపమానము. పదపడి శకునితో తన హృదయవేదన ద్యోతికముగా “ప్రాణమునకు కాదుమామా! మానమునకు గాయముతగిలినది” అను నప్పటి ఆ కంఠము. ఆ నయనములు ఆ ముఖ భావములు శ్రీ నాట్యకళాప్రపూర్ణులకుగాక ఇంకేరికి చూపనలవియగును? ఈ యద్భుత శక్తిని “ద్రావడి వస్త్రావహరణము”న కన్నాంబ యొకచో ప్రదర్శించినది. ఇక్కడ సభలో ధర్మజుడు క్రమక్రమముగానన్నియు ఓడుచున్నాడు. ఈవార్త నిమిషనిమిషమున కును అంతిపురినున్న ద్రావడి కందుచున్నది. తుదకు రాజ్యముతయు నోడుట తెలిసినది. అప్పుడు “దిక్ష్వావృత్రా” యని వేట కానిచేత బడిపోవుచున్న విభీతహరిణీస్వర ముంబోని యార్తస్వరమున ఈ యారక్షరములలో కన్నాంబ ప్రదర్శించిన భయము, దుఃఖము, “ఉన్నాడు. భగవంతు డున్నా” డన్ననమ్మకము—ఏమనవచ్చును. చూడనే వలయునుకాని, వర్ణింప నలవికాదు!

ఇట్టి యుత్తమ సటీరత్నము మన భాగ్య వశమున సల్పినది. ఈమెకు భావనాశక్తి కలదు. తస్మయీభవనముకలదు. ఉత్తమ నటులకు వలయునన్ని గుణములునున్నవి. కాని, ఒక్కొకరత. సమృద్ధగు డైరెక్టరు

లేడు. నాట్యకళాప్రపూర్ణుని డైరెక్టరుక్రింద ఈమెనటించెనా సంగీతములేక ఇప్పటి కొన్ని హిందూస్థానివారి ఫిల్ములును, పాశ్చాత్యఫిల్ములును ఎట్లుత్తమము అని పించుకొన్నవో మన తెలుగుటాకీలును అట్లే యుత్తమము లనిపించుకొనును. ఉద్రిక్తభావముల నింతచక్కగా ప్రదర్శించువారు లేకండుటచేతనే సంగీతసాహాయ్యమున జనుల నాకర్షించువయత్నము. తన్మూలమున కళ ఖాసీయైనది. ఈనటీనటులు నూటికి తొంబదిమంది జీవనార్థమే సినిమా త్రొక్కినవారు. ఇంక వారి కాళ్లక్రింద కళ సలిగిపోకేమున్నది! పాత్ర తత్వముకాని, చదువుకాని వారికిలేదు. ఒకవేళ నివి యుండెవో, ప్రదర్శించుశక్తిలేదు. భావన లేదు. తస్మయత్వము నున్న. పాటయే సర్వమునై నప్పు డిన్నిటితో నేమిపని? డైరెక్టరైనను ఆదర్శములగు టాకీలను తయారుచేయు నిచ్చయేని కలవారుకారైరి. “విజయదశమి”లో విరాటునాస్థానమున మల్లరజూడుడు. వారికండరములు పెనవేసిన కపిలమోకులవలె నున్నవి. కీచకుడు సింహ బలుడు! ఆయనశరీరము చాల బలిష్ఠము గానే ఉన్నది. కాని, “ఈమల్లరలో నొక్కనికాని, లేక అందఱగాని ఓడించెద” నన్న భీముడు, సింహబలుని సంహరించిన భీముడు చాకలదాని మైలబట్టల మూటవలె నున్నాడు. “కృష్ణలీల”లో కృష్ణవిగ్రహము జూడుడు. ఇంటింట వెన్నముద్దలమింగి గుండుదేరి నున్ననై, ప్రకృతిసౌందర్య

మంతయు మూర్తీభవించిన కృష్ణపాత్ర ధారణకు, మెడికల్ కాలేజీ ల్యాబరేటరీలోనున్న కంకాళమువంటివాని నొక్కని దెచ్చినారు. ఏల? దీర్ఘము, అవసరమగు సంగీతము తీయగలడు కాన. ఇట్లు బహిరాకారము నైన గణింపని మనశ్చైరత్వర్లు ఇంక దేనిని

గణింతురు? ఇట్టియెడ వీధినాటకములకన్న గోడుగానున్న టాకీలుగాక కళాభివృద్ధి కము తెట్లు కలుగును? కాబట్టి కన్నాంబవంటి వటికల్లియు, తగినదైర్యవర్లు లేని మన యాంధ్రులచోర్పాగ్య మేమనవలయు?



ని వేద న ము

దేవ! మహితప్రభావ! ప్రదీప్తభావ!
లలిత దివ్యకరుణ రసప్లావితంబు
సవిరళశుభదంబు భవదీయాననంబు
కండ్లయెదుటఁ గన్నట్టు భాగ్యంబునాకు
దవ్యగాఁజోఁచు; నాదురితంబుపేర్చి
నిత్యమంగళప్రదమైన నీదుమంది
రప్రవేశార్గళంబు సేర్పడియెనాకు.

ఎన్నిమాటలు నేవచ్చియున్నఁగాని
గణగణనిమోఁగు గంటలం గ్రాలునీడు
నాలయకవాటయుగముమూహంగఁబడియె
ప్రతిహతాశనై దుఃఖపూర్ణహృదయమయి
పల్కెలు మరలిపోయితిం బనవివేనవి.

పుట్టినంటికి మఱిమెట్టినట్టియింటి
కీవెగా యిలువేల్పనై యెల్లవేళఁ
గంటికిన్ తెప్పచోలికం గాచుచుందు;

శ్రీమతి విం. వేంకటరత్నమ్మగారు

వేదియే నపరాధంబు నేముచేసి
యున్నఁగాని క్షమాగుణయుక్తిసైచి,
భక్తిమై భవత్పాదసేవలనొనర్చు
మమ్ముఁ గెంపుఁజూపులఁ జూడకెమ్మెమీఱి
దివ్యసందర్శనమొసంగి తేర్పుమయ్య!
నాహృదయ పంచపాత్రికన్ బదిలవఱచి
భక్తిగంధంబు, వినయపుష్పములు, బహువ
హస్రనామాక్షర, లనురాగామృతంబు,
నాత్మనై వేద్యముంగొని యరుగుఁడెంచి
యుంటి నెన్నియోసార్దు; గంటనైనఁ
జూడవేలొకో, నాయెకిమీడ! తెల్పు.

ప్రాణమాత్రావశిష్టనై రక్షణంబు
గోరునాశితన్; గావ నేతేరుమయ్య!
'అన్యథాశరణన్నాస్తి' యని, 'త్వమేవ
మమశరణ'మని పల్కు- నామాటవినుమ!

హిమాలయపర్వతములయందు పశ్చిమోత్తరమున స్వాభావికజనకములై విచిత్రదర్శనీయములగుచు కాశ్యర హిమపరివృతములై దట్టముగ ఆదవులకు నిలయుమై భోగపరులకు సర్వసంపదల తేజోవృక్షములగు పచ్చికబయళ్లు భూమిలోనుండి ప్రెక్కరి వృక్షమాడుచుండు నీటిధారలు కొండలపైనుండి క్రిందికి దుముకుచుండు జలపాతములు, తామరలచే అల్లియున్న మంచి నీటిసరస్సులు, సాముబాదవలె వంకరలుగా ప్రవహించు నదులు, అడవిబూరుగ వృక్షము లిరుపక్కల బారులు దీరియున్న రాజబాటలు, నుండరవనములు, మధురవంతములై మనోజములగు పండ్లు, పూలుగల తోటలుగలిగి యంత చిన్న భూభాగమునందు అనేక విచిత్రములతో భోజనము మానవగు ప్రదేశము ప్రపంచమునందు జేకొందు లేక విరాజిల్లుచున్నది.

నుభవరమగు చల్లదనము, ఆనందదాయకములగు ప్రయాణములు, ఇతర కొండనివాసములకంటే చాకగాలభించు ప్రయాణసౌకర్యములు నదులయందును, తామరలచే కప్పబడిన సరస్సులయందును నావగృహములమీద, మోటారులాంచీలమీద, జిగిసీపవి చేయబడిన వస్త్రములతో అలంకరించిన చిన్నపడవల మీదను రస్తాలపై టంకాలు, పైకిల్లు, మోటారు కార్లు, మీదను, దూరపుకొండ ప్రదేశములలో గుఱ్ఱములమీదను, కాలినడకతోను దిరుగుచుండు పథికులకు ప్రతిఆడుగునకును సృష్టివైచిత్ర్యము ఆనందము గొల్పుచుండును.

ఈ సృజితసంస్థానము మానవునియొక్క అన్ని అభిరుచులను, ఇచ్చలను సంశృష్టిగా బొందుటకు తగిన ప్రదేశము. యోగవిష్టాగిరీపులగు నిర్గుణారాధన పరులకు నిశ్చయమై, నిర్మలమై, మనోచంచల నివార

ణమై, తాపహరమై సర్వదా మనోకాంతి నొసంగుచుండును. సృష్టిచిత్రములకుభగ్య నవదంపతులను సర్వ సంపదలయందు సంకుప్తాంతరంగులుగ జేయుచుండును. ప్రకృతికావ్యము, ప్రతిఆడుగునకును ప్రతిపుష్పము, లత, గుబురు, వృక్షము, కాయ, పండు మొదలగు వానియొక్క సహజనైజములగు సృష్టికి పరమాద్భుతము నొందుచు భగవంతుని జేసోర్ల బొగడుచుండును. జేటకాండ్రు తమ కుపాశులను, విల్లునమ్ములను తీసుకొని కుక్కలను వెంటబెట్టుకొని స్వేచ్ఛావిహారముల సల్పుచుండు మృగములను, పక్షులను వధించి ఆనందము బొందుచుండురు. జాలరులు మంచి కాపారములలో విచ్చలవిడిగా సంచరించు మత్స్యముల జేటాడి మురియుచుండురు. గగనమంచితములగు కొండ కిభరములందును కొండగుహలయందునుగల అనేక పుణ్యక్షేత్రముల సందర్శించుటకు హిందూదేశమునందన్నిభాగములనుండి జనజేలుగా అరుదెంచు యాత్రికులు మనోరథముల నీడేర్చుకొనుచుండురు. భూగర్భ కావ్యముని హృదయము ఈ విశాలపర్వతగర్భములయందు వెట్టి భుజిసంపత్తిగలదో యను విచక్షణలో నిమగ్నమై పరిశోధనకు గడంగుచుండును. ఇచ్చటి వర్తకసంబంధమగు మర్కములలో పరదేశవర్తకులు ఎరుమతి వ్యాపారమార్గము లరయుట కష్టతరము.

ఇచ్చట అరణ్యములు గృహోపకరణములను, రైల్వేస్టేషన్లకు వలయు శ్రీష్టమగు కొయ్యపానుగ్రిని అవారిగా నొసంగుచుండుటయేగాక సారవంతములగు అమూల్యమిషధీకతుల సంపదను విరివిగా గలిగియుండును. ఎలుగుబంట్లు, చిలుకపులులు, కమ్మరిమ్మగములు, దుప్పలు, నక్కలు మొదలగు వనమృగముల చర్మములు వెల్వెట్టువలె మిక్కిలి మృదువైయుండును. ఆవులు, మేకలు, దుర్యములగు ఆరోగ్యవంతమైన

పాలను విరివిగా నిచ్చుచుండును. మాధుర్యముగ పండ్లదినుములు పండినవి, యొండినవి, విక్కుటముగా లభించును, కాశ్మీరదేశమున అట్టోబరుమాసములో పుష్పిత కంకుమపువ్వుచెట్లను మానవుడు తన జీవిత కాలమున నొక్కమార్తెనను చూచి, అపూజించి పరమానందమును అనుభవించి తీరవలెను. కొండలు మీద మేడలు మేడలుగా కయ్యలుజేసి పర్వతముల మీదనుండి యెండకుక్కరి జారుచుండెడు మంచు నీటితో పలువిధములగు వర్షపైర్లను విశేషముగా పొగుడేసెదరు. శ్రీనగరునందుగల దత్తపరమస్వనీటితో పొగుడేయు నావావిధములగు కాయగురలు ప్రపంచమునందన్నిచోట్లకంటే యిచ్చట చౌకగాలభించును.

పట్టుపురుగులను, గొట్టెలను విశేషముగా పెంచెదరు. ప్రపంచమున ప్రసిద్ధిపహించిన కాశ్మీరకాలువలు, పలురంగుల అంచులు చిత్రవిచిత్రముగా అల్లిన ఉన్నివస్త్రములు, పట్టు, ప్రతిసంవత్సరము కొన్నిలక్షల రూపాయలు వెల గలిగినవి ప్రపంచములో అన్నిభాగములకు ఎగుమతి అగుచుండును. జర్మనీ దేశము నుండి దిగుమతిచేసిన కాలువలకు అంచులుకట్టి మారు చేరముజేయు వాడుకయు కొందరు వర్తకులవద్ద కలదు. ఆఖిలభారతరక్షాసంఘమువారు కొన్ని రాట్నములు, మగ్గములు పెట్టించి వస్త్రములు తయారుచేయించి విక్రయించు దుకాణమును శ్రీనగర్ లో అమీరాకదల్ అను మొదటిపంత్తెనవద్ద హారిసింగ్ గోడ్డలలో ఉంచుచున్నారు. వీరివద్ద సరి అయిన వెలలకు నమ్మకమైన కత్తిలేని వస్త్రములు దొరకును.

ఇచ్చట జనవరి-ఫిబ్రవరినెలలో మంచుకాలము, మార్చి - యేప్రిలునెలలో పూలుపడుకాలమందురు అనగా మంచుకణములు చెట్లమీదనుండి పూలవలె రాలుచుండును. మే-జూలై నెలలో వీలకరికాలము. చెట్లుదిగిరించుట పుష్పించుట ప్రారంభమగును, ప్రేక్షకులరుడెంచుటయు ప్రారంభమగును. జూలై-ఆగస్టుల

యందు వేసవికాలము. ఈ కాలమున గొప్పవర్షములు కూడా పడుచుండును. సెప్టెంబరు - అక్టోబరులలో వేసవి అంతము, చలి ప్రారంభము. మానవుని జీవితమునందు చూచి ఆనందించవలసిన కంకుమపువ్వుచెట్లు పుష్పించు మనోహరములువిడియె. నవంబరు - డిసంబరులందు ఆకురాలుకాలము (శరదృతువు). సామాన్యముగా జనవరినెలలో 45 డిగ్రీలు ఉష్ణముతో ప్రారంభించి జూలైలో 95 డిగ్రీలవరకు పెరిగి డిసంబరులో తిరిగి 45 కు దిగును. కొన్నిసమయములందు డిసంబరు - జనవరిమాసములలో 15 డిగ్రీలకు తగ్గి యుండునట. సరాసరి సంవత్సరమునకు 30 పదుములు వర్షముకురియును. యీదేశము 84316 చదరపుమైళ్లు వైశాల్యమును, 3646243 జనసంఖ్యయు, రెండుకోట్లు యాభైలక్షల సంవత్సరపువరుసబడియు గలిగియున్నది. ప్రస్తుత మహారాజ హారిసింగ్, ప్రధానమంత్రి గోపాల స్వామి అయ్యుంగారు. (మద్రాసు రివిన్యూబోర్డు కమిషనర్ గా ఉండినవారు).

ఎక్కువపని తక్కువవిశ్రాంతిగల యీకాలమున ఆనందనిలయుమగు నీచల్లని భూలోకస్వర్గమును కనులపండువుగా తిలకించి మెదడుకు, హృదయమునకు, శరీరమునకు, చక్కనివిశ్రాంతిని, బలమును చేకూర్చుకొనుట ప్రతిమానవునకు అత్యంతవసరము.

స్వతంత్రరాజ్యమగు నీ కాశ్మీరదేశమునకు రెండురాజధాని నగరములుగలవు. ఏప్రిలునెల మొదలు అక్టోబరువరకు కొండలలోయలో సముద్రమట్టమీద 5200 అడుగుల యెత్తుగల విశాలప్రదేశమగు శ్రీనగర్ నందును, నవంబరుమొదలు మార్చినెల వరకు చలికాలములో కొండలక్రింది భూభాగమున సముద్రమట్టమీద 1000 అడుగుల యెత్తులోగల జమ్ముట్రావియందును కాశ్మీరమహారాజాగారు నివాసములుగలిగి వారి రాజకార్యకర్తలేరిలు అన్నియు ఆయాకాలములలో ఆయాప్రదేశములందును నిరువురుచుండురు.

జేసవి రాజధానియగు శ్రీనగర్ కుపోవుటకు రెండు ముఖ్యమైన మార్గములుగలవు.

1. రావల్పిండి 196 మైళ్లు.
2. జమ్ముటావినుండి 208 మైళ్లు.

రెండుమార్గములందును చక్కనిబాటలు. పోస్టు పెన్సిగాం, డాక్ బంగళాలు మొదలగు సౌఖ్యకర్యములుగలవు.

రావల్పిండి మార్గము 196 మైళ్లు

రావల్పిండి సముద్రమట్టముమీద 1725 అడుగుల యెత్తులో గలదు. గొప్పపట్టణము. ప్రయాణీకులు బసచేయుటకు వలయు సౌకర్యములన్నియు సమగ్రముగా గలవు. ఇచ్చట వార్తవెస్తు రైల్వే స్టేషన్ గలదు. (N. W. Ry.) రైలునుండి స్టేషన్ లో దిగగానే మోటార్లువడపు కంపెనీలవారు ప్రయాణీకుల చుట్టు మూగవారు. ఏదో యొక కంపెనీవారితో నేర్పాటు చేసికొనినతోడనే ఇచ్చట ఎండ వేడిమి అధికముగానుండుటవలనను కాశ్మీరము చూడవలెనని హృదయము త్వరపడుచుండుటవలనను తొందరగా ప్రయాణము సాగించుటకు నుద్యమింతురు. పట్టణములోని కొన్నిదీధులు దాటినతరువాత ఇరు ప్రక్కలవరుస చెట్లతో కాశ్మీరబాట ప్రారంభమై 14 మైళ్లు వెళ్లినతరువాత

బారకాయ్

గ్రామము. సముద్రమట్టముమీద 1800 అడుగుల యెత్తుననున్నది. ఇది ముఖ్యమగు బ్రిటిష్ వైస్రాయివాసస్థానము. ఇచ్చటనుండి బాట వంకరగా ఎక్కుడు ప్రారంభమై మూడుమైళ్లు పోయినతరువాత

సత్రామైల్

వచ్చును. ఇది 2000 అడుగుల యెత్తులోనున్నది. ఈ ప్రాంతమున ఎండినట్లుండు రాతికొండలలో అచ్చటచ్చట ముండ్లుచెట్ల పొదలుండును. తరువాత రెండుమైళ్లుపోగా

చ్చాటర్

2100 అడుగుల యెత్తు. ఇచ్చట వెలయేబొడ్డున పొగనైన పండ్లతోట గలదు. విశ్రాంతికి సౌకర్యముగానుండును. ఈమార్గములో రస్తా చాల దగ్గర దగ్గర వంకరలు తిరుగుచుండును. గాన అపాయము కలుగకుండుటకై మోటారును మెల్లగా నడపెదరు. ఈ యెక్కుడుబాటలో సాత్రెగాం వంటెన దాటిన దాది యెత్తుకొండలలో అచ్చటచ్చట పొదుగుపాటి చెట్లుగల దానివచ్చును. 7 మైళ్లు దాటినతరువాత

ట్రెట్

గ్రామము 4000 అడుగుల యెత్తులోనున్నది. ఇచ్చట డాక్ బంగళా యున్నది. కొన్ని దేరాలు వేయబడియుండును. దానిప్రక్కన తినుబండపు ఆంగళ్లు కొన్నిగలవు. ఒక చల్లనినీటిభావి గలదు. మోటారింజన్ వేడితగ్గించుటకు నిచ్చట నీళ్లు పోయెదరు. ప్రయాణీకులు నేదదీర్చుకొనుటకు అనువైన ప్రదేశము. ఇచ్చటనుండి దట్టమైన దేవదారు అడవిలో కొండలను చుట్టుకొనుచు వంకర టింకరగా విశేషమెక్కుడుగల దానిగుండా అనేక కొండసరులు, విశాలభూభాగములు, జలాశయములు శీతోత్సవముగా చూచుచు కొండలోనుండి పొదుచుకొని తైటికి వచ్చుచుండు నిర్మలాడకముగల చ్చారాపానీ చేయనప్పటికి మిక్కిలి చల్లదనముగలిగి శ్రమనివారణమై దేవదారువృక్షముల అరణ్యము మరెవరి దట్టమగుచు అనందమునుగొల్పు కాశ్మీరప్రయాణముఖము ప్రారంభమగుచు 9 మైళ్లు పోవునప్పటికి

హోరాగల్లి

5000 అడుగుల యెత్తులో గలదు. విరామములేని వర్తకప్రదేశము. ఇచ్చట వాచ్ టవర్ కట్టబడి యున్నది. ఇచ్చటనుండి కొంచెము ఎక్కుడుదారిని రెండుమైళ్లుపోగా



కాయకష్టములపై నాధారపడు కాశ్మీరవాసులు.



నిర్విచారులై ప్రకృతిరామణీయక ప్రదేశములందు వసించు
కాశ్మీర దేశపు గొట్టెలకాపరులు.



కుమారి దేవకి

నెల్లూరుప కార్తీశమ కమిటివారిచే నాట్యకళాశాలమునకు
బంగారుపతకమునుసొందిన ఏడేళ్ల బాలిక.

నన్నీ బ్యాంక్

6000 ఆడుగుల యెత్తులో గలదు. ఇచ్చటనుండి మూడు మైళ్లలో శోడ్డుకు ప్రక్కన

మర్రి

6500 ఆడుగుల యెత్తులో గలదు. సాగమైన నివాసస్థానము. మంచి రస్తాలు, బజార్లు, వసతిగృహములు. భోజనశాలలు, కాఫీహోటళ్లు, సినిమా మొదలగు సౌకర్యములు గలిగియుండును. వేసవివిశ్రాంతికి చాలామంది యిచ్చట నివసించుదురు. మర్రి యిచ్చటి పిండికి ఖరీదముమీదనుండి చూచినచో రావల్పిండివలెను గల 40 మైళ్లదూరము బహుశోభానుమానముగా గోచరమగుచుండును. ఇచ్చటనుండి రెండు మైళ్లుపోగా

చ్చికాగలి

6500 యెత్తులోనుండును. ఈ ప్రయాణములో ఇదియే కడపటి యెత్తుప్రదేశము. ఇచ్చటి వ్యాపారస్తులకు విశ్రాంతియేయుండదు. వర్తకులచే క్రీకొరిసిన బజారు నుండరముగానుండును. ఇచ్చటనుండి దేవ దారువనమలగుండా కొండదిగుడు దారి ప్రారంభించి ఆయిదు మైళ్లలో

బాగ్లా

5500 ఆడుగుల యెత్తులోగలదు. ఇది చిన్నపల్లె, ముచ్చటైన బజారును ధర్మశాలయుగలవు. వంకర దారిగా కొండదిగుడు కొద్దిగా నేడి ప్రారంభమై యేడు మైళ్లలో 3000 ఆడుగుల యెత్తునగల

ఫాగ్వారి

చేరదము. వంకరటింకరగా దిగుడుదారి చాలదూరమై వినుగుగలిగించు ప్రయాణమై పడునాల్గు మైళ్లు వచ్చిన తరువాత

కోహూలా

చేరదము. 1900 ఆడుగుల యెత్తులోనుండును. చిన్న గ్రామము. గొప్ప డాక్ బంగళాగలదు. చాలా నేడిగానుండును. ఇచ్చట సుంకపు చావడిగలదు. మిక్కిలి హృద్యముగానుండును. (సోశీషము)

ఇచ్చటనుండి నదికి ఎడమవైపున శోడ్డుమీద ప్రయాణముసాగించవలెను. కాశ్మీరరాజ్య సరిహద్దు ఇచ్చటనుండి ప్రారంభమవును. చిక్కరిబిక్కిరదారిని ఆకస్మాత్తుగా కొంతయెక్కుదూరిగి కొన్ని మైళ్లలోనుండి దృశ్యము ఆమోదమునుగలిగించు విశాలమైన పంపూర్ణ జలముతో ప్రవాహములుగలిగి కొంచెము ఎక్కుదూరదారిని పడకొండు మైళ్లదూరముపోగా 2000 ఆడుగుల యెత్తులోనున్న

దోలాయ్

చేరదము. ఇచ్చట డాక్ బంగళాగలదు. ఎత్తైన పర్వతశిఖరములు ఒకటిమొకవొకటి వరుసలుదీరి శేత్రపర్వ మొనర్చుచుండును. ముచ్చటైన మూడు సారంగములలోదూరి రస్తాపోవుచుండగా పది మైళ్లలో

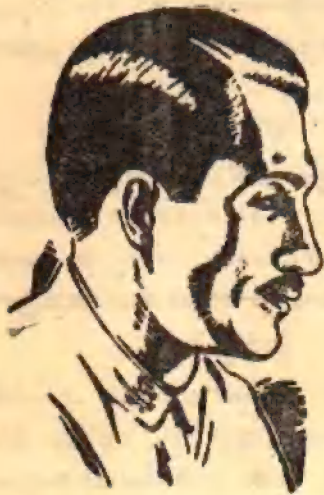
దోమెల్

2200 ఆడుగుల యెత్తులోనుండును. ఇది తీలం నదియు, కృష్ణగంగా నదియు కలియు ప్రదేశము. తీలం నదిపై కట్టబడిన వంతెన దాటి మజాఫర్ మీదుగా అబ్బోటా రావోనుపోవు మార్గము గలదు. (వర్షాకాలమున సిరాయికళ లేక హతలియకా (యకా. దబ్బు. ఆర్) రైల్వేస్టేషన్లకు శ్రీవగర్ నుండి పోవు మార్గమా చీలుచోట 58 మైళ్లు. ఇచ్చటనుండి రైలుస్టేషన్లకు గలదు.) దోమెల్లో చిన్న ముచ్చటైన డాక్ బంగళాయు, వైద్యశాలయు గలవు. ఇచ్చట క్రొత్త వస్తువులపై సుంకము వసూలు చేయుదురు. ఇకను దారి పచ్చని శృంగారముతో పైనమై 14 మైళ్లు పోగి 2700 ఆడుగుల యెత్తుననున్న

గార్రి

చేరును. రెండు ఘర్గాంగుల దూరములోనుండగా తీలంనదిపైన కట్టబడిన వంతెన దాటినదారి నదితీరమును నదలి యిరుకైన కనుమలమధ్య పైనుండి నీరధారలు పుష్పించుచుండ పచ్చనిచెట్లచే ఆలంకరింపబడిన కొండలమట్టు వంకరలుగా దిరుగుచు దారి మిక్కిలి హృద్యముగానుండును. (సోశీషము)

అతడు రెండు రెట్లు ఎక్కువ సాగుగా కనుపించుచున్నాడు



తాతా



టామ్సన్ పేర్స్ డిపార్ట్మెంటు,
19-A, వాటియర్ బిల్డింగ్, మదరాసు.

ఇప్పుడు అతని జుట్టు

బాగుగా దువ్వబడినది

జై మండు బ్రిలియంట్లైను

నీ మెదడును, జుట్టును చాలా పొడిగా
నున్న యెడల "టాంకో" జైమండు
బ్రిలియంట్లైను ఉపయోగించుము. దాని
వలన తలవెంట్రుకలకు
మంచి నిగనిగ కలిగి
జగురులేకుండ చేయు
ను. ట్యూబులలోను
మంచి డబ్బీలలోను
ఉంచబడును.



ఇతర టాంకో తలనూనెలలో జై పేర్ ఆయిల్, లోషను, బ్రిలియం
ట్లైను, పెరుప్యూము హైర్ టానిక్కు, స్లిసరీస్ మొదలైనవి ఉండును.

ది తాతా ఆయిల్ మిల్సు కంపెనీ లిమిటెడ్,

బొంబాయి.

తండ్రియా? తనయుడా?

శ్రీమతి సాకల చంద్రకాంతామణిగారు

“ఏమండీ! అవధాన్లుగారూ!”

“ఏమిటండీ! శాస్త్రజ్ఞుగారూ!”

“మీ మనవడి మాటండీ. యిందొక తెల్లారగట్ల మన సుబ్బావధాన్లుగారు స్నానం చేసి వస్తూంటే వాకమాల గుంట యెదురు పడిందట. దాంతో ఆయనకి కోపవచ్చి దానిమీదరా యొకటి విసిరారట. ఆముండ వేషమే వేసిందో, నిజంగానో, నేలబడి తెలివి తప్పిపోయిందట. మీ వీధిగుమ్మంలోనుంచోని చూస్తూన్న మీ రామం ఆసాళంగా యింట్లోనుండి చెంబులో నీళ్లుతెచ్చి దాని మొహమ్మీద చల్లి తెలివివచ్చాక రెక్క పట్టుకు తీసుకెళ్లి నా నింటిదాకా దిగబెట్టి వచ్చాట్ట. సుబ్బావధాన్లుగా రిదంతాచూచి డంగైపోయి అట్టే నిలుచుండిపోయారట. యీమాట నా చెవినిపడిందే నాకు కోపం ఆగలేక పెద్దవారు మీతో చెప్తే మందిదని ఆసాళంగా పరుగెత్తుకొచ్చా. అవధాన్లు గారూ! ఆ మాలముండ అలాపడిపోతే శుద్ధశోత్రియులం మనం ముట్టమనివుండీ. ఆఖరు కది చస్తేమాత్రం మన కెందుకండీ? అంటరానివాళ్లని మనం కళ్లతోనైనా చూడొచ్చా!”

“ఆ! ఆ! యెంతపని చేశాడండీ! అబ్బ! యీకాలం పెద్దవలు మనమాట వినరండీ! అయ్యో! అయ్యో! నాపేరు చెరప పుట్టాడం డీతడు.”

“చిన్నవాడు తెలియకచేసినట్టుంది. మీరు మందలించండి. యికమీదటైనా యిల్లాంటి పనులు చెయ్యకుండావుంటాడు. శేలపు.”

౨

“ఒరే! రామం! తెల్లారగట్ల మాలగుంటని ముట్టుకున్నావట. నిజమేనా?”

“అవునండీ తాతగారూ! పాపం సుబ్బావధాన్లుగారు కొట్టినదెబ్బ కది మూర్ఛ పోయింది. అదిచూచి నాకు జాలివేసి ముఖముమీద నీళ్లుచల్లి తెలివివచ్చిన తరువాత యింటిదాకా దిగబెట్టివచ్చాను. మీరు కోపం చేసారేమోనని వెంటనే స్నానంచేసి వచ్చానండీ!”

“టరీ వెధవా! యెంతపని చేశావురా! మాలకుంకని ముట్టుకోమనివుండీ? అది మూర్ఛవచ్చి పడితేనే? అయ్యున్న లేక చస్తేనే? బ్రాహ్మణపెద్దత్వ సువ్వు ముట్టుకుంటావా!”

“తాతగారూ! మనరంటి మానవజన్మ మెత్తించే మన కళ్లెదుట బాధపడుతూవుంటే చూచి పూరుకోమంటారా! పరులకి సాయం చెయ్యడమే పరమధర్మం కదండీ!”

“టహా! గుడ్డొచ్చి పిల్ల పెక్కిరించిందట. నాకు నీతులు బోధిస్తున్నావు. ఆ యింగిలీసు నేర్పుకున్నవాళ్లకి మంచిబుద్ధు

తెలాపుంటాయి? యిదిగో చెప్తున్నా విను. యికమీద యిలాటి వేషాలు నాదగ్గర పనికిరావు. వెళ్లు మళ్లా స్నానంచేసిరా. పరోపకారముంట. నీమొఖం. నా బ్రాహ్మణ్యం మంటగలవడానికి పుట్టావు."

3

"ఏమండోయ్! అవధాన్లుగారూ! శుద్ధ శోత్రియులైయుండి యిల్లా పూరుకుంటున్నారేమండీ?"

"ఏమిటండీ శాస్త్రుల్లుగారూ! మళ్లీ మా రామంగారి మీదేనా? అబ్బబ్బ! రోజూ వీరి గొడవలు ఆలకించలేక ఆ వెధవని చీవాట్లు పెట్టలేక చచ్చిపోతున్నావండీ. యేవయిందేవిటి?"

"యింకే వుండండి! వాణ్ని మీరు వదిలి పెట్టేనావుండాలి. లేకుంటే మీరై నా కుటుంబంతో కులంలోనుండి వేరుపడాలి."

"ఆ! ఆ! అంతపనీ! యేం జరిగిందండీ? యీవెధవ శనిగ్రహం మళ్లీ నా కెక్కడ దాపురించాడండీ?"

"పూర్ణో అంతా కలరాగావుందని తెలుసునా! మాలగూడెంలోకూడా కలరా హెచ్చుగావుందట. మీ అబ్బాయి ఆ గూడెంలోదూరి, ఆ మాలవెధవలకందరికీ చాకిరీచేస్తున్నాటండీ! యిప్పుడైనా మీరు కళ్లుతెరిచి వాణ్ణి వదిలిపెట్టడమో, మరే కులంలోంచి వేరుపడ్డమో ఆలోచించుకోండి. బ్రాహ్మణసంఘం యింకిలాంటి పనికి వోర్చదు. ఏదో తెగదెంపులు చెయ్యండి."

యేదో యీ అగ్రహారానికి మీరే పెద్దలు గదా అని యింతకాలం వోర్చింది సంఘం. ఇకమీద వోర్చదు. పోయివస్తా. కేలవు."

౪

"కొంప ముగిసింది. రాజా! యిదిగో! చూడు. యింకిమీద ఆ వెధవమొహం చూడను. వాడింట్లో కాలుపెట్టడితే నా యింట్లో యింక వుండడానికి వీలేదని చెప్పే శిష్యు."

"ఏంచేశాడు నాన్నా!"

"ఏంచేశాడా! కడుపు చెడవుట్టివందుకు వంశాన్ని వుద్ధరించాడు. యింక వాడికి నాకూ సమ్మంధంలేదు. పొమ్మను వాణ్ణి. వాడు నా మనవడు కాదనుకుంటా లేక పోతే చచ్చాడనుకుంటా అంతే."

"అసలు జరిగిందేంటో చెప్పు నాన్నా!"

"జరిగిందేంటో? యేవీలేదు వాడి బ్రాధం. శుద్ధమైన బ్రాహ్మణవంశంలో పుట్టి మాలముండల్ని ముట్టుకుంటాడా? మొన్న వొక మాలగుంట క్రిందపడితే యీవెధవ వెళ్లి దానిమీద నీళ్లుదల్లి దాన్ని పట్టుకో నింటిదాకా దిగిబెట్టివచ్చాట్ట. నిన్నొకమాల కుంక చెర్లోపడితే యీగాడిన చెర్లోదిగి వాణ్ణి లీళాట్ట. ఇప్పుడు పూర్ణో కలరా గుందా? మాలగూడెంలోదూరి యీవెధవ ఆ మాలవెధవలికి చాకిరీచేస్తున్నాట్ట. చూశావా? వీడి పన్ను. ఇల్లాంటివి చెయ్యొద్దని యెన్నిసార్లు నేను కోప్పడ్డా వినలేదు కదా! తిరిగి నాకే నీతులు చెప్పబోతాడు."

నిన్నుగాక మొన్న బుట్టిన వెధవ కింత గర్వమా? చిన్నతనంలోనే తలచెడ్డావు కదా అని నిన్ను నీ కొడుకునీ తెచ్చి దిగ్గరపెట్టుకొని యింత వాణ్ణి చేసినందుకు ఆఖరికి వెధవ నాకు తెచ్చిపెట్టిన పేరిదా! ఇంతకీ ఆ యింగిలీసు చదువే కొంప ముంచింది. అప్పుడే కులంపోయే చదువది, యిది వొడ్డు, వేదం చదివించనే అంటే వినకుండా నీ సగలన్నీ అమ్మి చెప్పించా వీ మాయచదువు. చదివించినందుకు తగిన శాస్త్రీచేశాడులే. పెద్దవాణ్ణి నామాట విననందుకు అనుభవించు. ఇక వాడు నాయుట్లో వుంటానికి వీల్లేదు. ఇందాక శాస్త్రులుగారు వచ్చి నామీద యెగిరివెల్లాడు. వీళ్ళి వెళ్లగొట్టకపోతే నన్ను కూడా కులంలోంచి తీసేస్తారట. చూశావా! నీ కొడుకు చేసిన వుద్ధరింపు. ఇక వాడు నా కవసరంలేదు. పొమ్మను. యిష్టంవుంటే నువ్వుకూడా ఆ వెధవతో కలిసిపో! మీ అమ్మతోపాటు నువ్వుకూడా చచ్చావనుకుంటా. లేదా! వాడిమాట తలపెట్టక నాదిగ్గర పడుండు. వాడు లేడనుకో కులుకంటే కొడుకెచ్చా? ముందు వాణ్ణి పొమ్మను. వాడి మొహంమాడ్డం నా కిష్టం లేదు. లేకుంటే నేనే చెప్పందును.”

౫

“బాబూ! యింతసేపూ యేంచేస్తున్నావు?”

“మాలగూడెంలోనుంచి స్నానంచేసి యిప్పుడే వచ్చావమ్మా!”

“అదేమిట్రా! మాలగూడెంలో కెందుకురా?”

“అమ్మా! కలరా వూరిలో చాలా తీవ్రంగావుంది. అందులో మాలగూడెంలో సితి తెల్పులేనమ్మా! పాపం వాళ్ళకి చూచే వాళ్ళు లేరు. మందు లిచ్చేవాళ్ళులేరు. వైద్య శాల లో కూడా వాళ్ళకి ప్రవేశం లేదమ్మా! పాపం దినానికి ముగ్గురు నలుగురు చచ్చిపోతున్నారు మాలగూడెంలో. వాళ్ళకి మందులిచ్చి సేవచెయ్యడానికి “హరిజనసేవాసంఘం” అని ఒక సంఘం స్థాపితమయింది. అందులో నావంటి యువకులంతాచేరి మాలవాళ్ళకు సాయం చేస్తూంటే డాక్టరుపరీక్ష చదివిన నేను చూస్తూ వూరుకుండేచెల్లమ్మా!”

“అదికాదు నాయనా! మీతాతగారి మనస్సుబట్టి మనం నడుచుకోవాలి కదూ? నీచిన్నతనంలోనే మీనాన్నగారుకోరి తెచ్చి ప్రేమతోపెంచి పెద్దచేశారుకదా! అల్లాంటి తాతగాని ఢిక్కరించి తిరగడం నీకు మంచిది కాదని చెప్తున్నా.”

“అయ్యో! అమ్మా! నీవుకూడా యిట్లా అంటావేమిటమ్మా? నిజమే తాతగారి రుణం ఈ జన్మలో తీర్చుకోలేనుగాని అమ్మా! ఒకసారి ఈదేశమాలెవైపుచూడు. తనవిడ్డలే ఒకరిలోఒకరు జాతిభేదంపెట్టుకొని ఆపదకాలంలో ఒకరికొకరు సహాయపడక తోడిమానవుల్ని కష్టపెడుతుంటే, తనవిడ్డల దుఃఖిసీతిచూడలేక కారుస్తూన్న కన్నీరు

గృహలక్ష్మి

చూడమ్మా! భారతమత సుపుత్రుడు గాంధీమహాత్ము డీ హరిజనుల నాదరించు మని చేయు బోధనలువింటూ చీమునెత్తురు గల యేభారతీయుడు హరిజనులకష్టములను చూస్తూ సహింపగలడమ్మా! ఈ గాంధీ యుగంలో హరిజనులగురించి ప్రబోధింపబడు చున్న యాదినములలో మనకండ్లయెదుట మనసోదరులు కష్టపడుతూంటే చూచి పూరు కుండేదెట్టమ్మా! తాతగారిత ముసలివారైనా, యితలనుభవజ్ఞులైనా, యీనిషయంలో మూఢత్వం చూపించడం నేను సహించలేనమ్మా!”

“తండ్రీ! నీమాటలన్నీ నిజమే. కాని బాబూ! నాకు కష్టంగావున్నా చెప్పక వీలు లేదు. తాతగారు, యీరోజునుండి నిన్నింటలో వుండద్దన్నారు. బాబూ! రామం! మీ నాన్నగారు లేకపోయినా, నిన్ను చూచి నా దుఃఖాన్ని మ్రొంగాను, యిప్పుడు నిన్నేవదులుకో వలసివచ్చింది. ఇదిగో నాదగ్గరున్న సొమ్ము. ఏ ధర్మంకోసం సువ్రస్థ తల్లిని విడవ్వలసివచ్చిందో, ఆ ధర్మదేవతే నిన్ను కాపాడుతుంది. నాయనా యింతవెళ్లు. దైవాన్ని నమ్ముకో. న్యాయాన్ని వదలి పెట్టక.”

“అమ్మా! తాతగారి యిష్టప్రకారం యిదిగో యిప్పుడీ యిల్లువదలిపెట్టా. నీవు మాత్రం తాతగారిని కనిపెట్టుకొనివుండు. వృద్ధులయియున్న తాతగార్ని నీవీ సమయంలో వదలిపెట్టడం మంచిదికాదు. అమ్మా! అమ్మా! యేకవకు. అబ్బ! నీవు

యేడుస్తూంటే, వెళ్లడానికి నాకు కాళ్లురావడంలేదమ్మా! అమ్మా! చూడు. హరిజన సేవకోసం నీపుత్రుణ్ణి అర్పిస్తున్నానని సంతోషపడక ఇట్లా విచారపడతావేమమ్మా! యీ శుభసమయంలో నీ పుత్రుణ్ణి ఆశీర్వదించి పంపు, నీశుభాశీర్వాదమే నన్నెప్పుడూ కాపాడుతుంది.”

=

“నాన్నా! నాన్నా! నేను. నీరాజుని. మాట్లాడవేం నాన్నా! ఒక్కసారి కలెత్తి చూడు. అయ్యో! నాకేందారి? నాన్నా! చెప్పు యిప్పుడైనా నీ మనుమడ్ని ఒక్కసారి పిలిపించమంటావా?”

“ఫీ...వ...ద్దు...ఆ...వె...ధ...వ మొ...ఖం...చూ...డ...ను.”

“యేమండీ శాస్త్రులుగారా! అవ ధాన్లగారి కెలాగుందండీ?”

“ఓహో! చయసులుగారా? దయ చేయండి. అవధాన్లగారికా? పాపం. కలరా తగిలినమనిషి బ్రవకడం కష్టంగదండీ? అందులో వృద్ధులు యిప్పుడో, యింకో గడియకో అన్నట్టుంది.”

“అమ్మా! రా...జూ...”

“ఏంనాన్నా! ఇదిగో యిక్కడేవున్నా.”

“ఒక్క...ఒట్టు...వేస్తావా?...నేను... చెప్పి...నట్లు...చేస్తావా?”

“వేస్తానాన్నా! యేమికావాలె? యిదిగో నాకొడుకుమీదుగా చెప్తున్నా. నీవు చెప్పినట్లు నా ప్రాణా లిచ్చేనావేస్తా.”

“అమ్మా... పాణంపోతుంది... నే...
చచ్చితరావతి... శ్రీరామాన్ని... పిలవక
...యిన్... అబ్బ... బాహ్యులచేతే
...నాకు... కర్మ... జరిపించు... నా... వంశ
...గౌరవాన్ని... కాపాడి... నీతండ్రి...
రుణం... తీర్చు... చెప్ప... అలా... చేస్తా
వా?”

“అలాగేనాన్నా! అయ్యో! యిప్పు
డైనా నీవంతంతీరలేదా?”

“అ...బ్బ... అదిగో... మళ్ళీ... ఆ
మాట... యెత్తోద్దు... చెప్ప... నేచెప్పినట్లు
...చేస్తావా?”

“చేస్తానాన్నా!”

“నా...రా...య...ణ...నా...రా...”

“దీంపండి. దీంపండి ప్రాణాలుపోతు
న్నాయి.”

“నాన్నా! నాన్నా! నన్ను వదిలిపోతు
న్నావా! నాకు దిక్కెవరునాన్నా!”

“అమ్మగారూ అమ్మగారూ!”

“యెవరవాడు?”

“నేను మూలగోపిపండి”

“ఛీ! దూరంగా పో వెధవా! నీకిక్కడ
వసేవిట్రా?”

“లేదు బాబుగారూ! ఆ రాజమ్మగోరి
కొడుకు రామంబాబుగోరికండి కలరాతగి.”

“అ! అ! నా రామనికీ? నాతండ్రికీ?
యెక్కడున్నాడు?”

“అమ్మా! యిందాకే ప్రాణాలుపోయా
యండి.”

“హా! రామం! బాబూ! బాబూ!
అయ్యో! యింకెక్కడరామం? యేడీ నా
బాబు? పదచూస్తాను.”

“అ! అ! రాజమ్మా! యిదిగో చూడు
ఆరామాన్ని చూడ్డానికి వెళ్లావంటె యీ
అవధాన్లుగారిని యిట్టే వదిలిపెట్టి చక్కా
పోతాం. ఆఖరికి మీనాన్న నీచేత యేవని
ప్రమాణంచేయించాడో జ్ఞాపకంవుందా?
చూస్తో?”

“అమ్మగారూ! పాపం బాబుగోరు ఆఖరి
దాకా అమ్మా! అమ్మా! అని పిలుస్తూనే
వుండారండీ. పానాలుపోయేముందు అమ్మ
నాకు ముద్దుపెట్టుకున్నాక కాలీమని
చెప్పారండీ. రోగం అప్రవక్షగంటకీ పానాలు
పోయాయండీ.”

“వెళ్లరా. వెధవా! రాజమ్మా! యెల్లాగు
కులంపోయిన వాడి జోక్యం నీకెందుకూ,
మీనాన్న సంగతి చూడు.”

“ఒక్క సారి మాబాబునుచూస్తా. తండ్రి
రక్షించు రక్షించు.”

“వీల్లేదు. అల్లా వెళ్లావంటె మేమంతా
యిప్పుడే లేచిపోతాం, రండోయి. చయ
నులూ.”

పాపం తండ్రియా! తనయుడా?

ఆ ద ర్శ

మనజీవితములో మన ఆదర్శ మెలావుంటుందో ఎఱుగము. నాజన్మ కాలములో నాభావి ఆదర్శమిన్ని తెలిపే శుభసూచనలేవో కనిపించాయట. ఆశేమిటో నాకు తెలియవు కాని నాతెలిదండ్రులకు తనయుడుగా జన్మించడమే నాకొక గొప్పఆదర్శము. నా తెలిదండ్రులు నారి పవిత్రజీవితమునే ఆదర్శముగాచూసి నాలో కొన్ని ఆశయాలు గాఢముగా నాటి వున్నారు. ఆపెప్పటికిని నశింపవు. నాటి ప్రాబల్యము నా జీవితానికి చుక్కాణి. వానికి దూరంగా నేనెప్పుడూ వుండను.

ఉన్నతాదర్శాలతో వుండుటకూపుండే యువక రక్తము తగిన వుపాధిలేక ప్రసంగిపోయి వున్నపుడు ఆక స్మాత్తుగా ఆదర్శము ఆవహించినదంటే అది ఆకా ణ్యముకంటే ఆమితముగా ఆశ్చర్యము కలిగిస్తుంది.

నా కిలాంటిదే 1934-వ సం. లో తటస్థమైంది. తరువాత మూడేళ్ళకు 1937 లో ఇతరులకు కలిగిన ఆశ్చర్యమునకంటే ఇది నాకే అమిత ఆశ్చర్యమును గొలిపింది. 1934 వ సం. ఫిబ్రవరి 6 వ తేదీన మెట్రో గోల్డ్స్విక్ మేయరు బ్రిడియోవారు నన్ను వారి చిత్రాలలో నటించుటకు కంట్రాక్టు చేసుకొమ్మని విల్పారు.

ఈదినము నేను హాయిగా లేననుట సాహసము కాని నటననిజీవితాలనుగూర్చి యెటువంటి ఆవకతవక వార్తలు వ్యాపింపలేస్తూవుండేవారో, ఆనాడు నే నెఱుంగనిదికాదు. మొదట నేను స్క్రిప్ట్ టెస్టులో పెగ్గవని వివరము నాకు మేఘాలలో సంచరించినట్లు కవపడింది.

యథార్థమైనపరీక్ష ఆపుడుమాత్రమే ప్రారంభించినదని నేనిప్పుడే తెలుసుకున్నాను.

సుప్రసిద్ధ తారాగణముతోకూడి నటించుటకు అను మతి పొందిలేకగాని అసలు స్క్రిప్ట్ టెస్టు ప్రారం

భార్య టెయిలరు నేటి సినిమాప్రపంచమున ప్రపంచవాసులందరిచే నమితముగ ప్రేమింపబడు చున్న ప్రతిభాశాలియగు నటకడు; యువకుడు; సౌందర్యమూర్తి. పాశ్చాత్యులందు టెయిలరు పేరువిన్న చకితలుగాని స్త్రీలుగాని, సినిమాయం దాతని నటనాకాశలమును గాంచి పరవశత్వము నొంది యతని యమితముగ ప్రస్తుతింపని నారీ మణులుగాని లేరు. ప్రపంచములో ప్రదీప్తతార

భముకాదని నాఆశయము. ఇది నాస్వంత అభి ప్రాయమేగాదు. నేరిది స్వానుభవముచే తెలిసికొను టకుముండే క్లార్కు గేవిల్ లాంటి సుప్రసిద్ధ నటకు లంతా అలాగే అభిప్రాయపడేవారు.

హాలీవుడ్డు లో వున్న ప్రసిద్ధతారాగణముతో అదురూపెదురు, సరాలస్వాతంత్ర్యముకెప్పి బాధ పడడము లేకుండా ఏమాత్రము అనుభవములేని ఒక యువకుడు ఒక చిత్రములోనైనా నటించలేడు. పరస్పర సంబంధము కనపడని విచిత్రమైన చిత్రసంక్షోభాలు, స్వక క్తి విరుపయోగమాకుండేమో అనే అనుమానాలు విజయబ్లీ కాలేవనే భయము కలుగకుండా గ్రేటా గార్బో, జోక్రాఫోర్డు, జేక్ హాల్స్ ఎలీనార్ పాకెల్ నంటి తారలతో ప్రముఖపాత్రల నిర్వహించ దానికి ఎవని కెన్నిగుండెలు?

ఈరంగములో నటకునికి స్వక క్తిపై నమ్మక ముండుట పుత్తమగుణమే కాని అసలుసామర్థ్యమే మూలకందము. నాఅనుభవమేమిటంటే నేను చిత్రాలలో రాణింపగలనంటూ ప్రారంభించానుగాని రాణింపవలెనంటూ వానిలో పాల్గొనలేదు. ఎంత సామర్థ్యమున్నా ఆదర్శములేకుంటే ఎవరును నై రాలేదు. ఇది వావిమయములో నూటికి మారుపాళ్లు సత్యము.

ప్రాయులు

లని పేరిందిన గ్రేటాగోల్ఫ్, బార్బరాస్టాఫ్ విక్, జీనీహాల్స్, జోక్రాఫోర్డు మొదలగు నటీమణులందఱాతనితోనట్టిచి జగద్విఖ్యాతిఁ గడించిరి. స్త్రీలోకముచే నింతటి పొగడ్తకెక్కిన యీయునకుని హృదయములో ప్రేమయగుర్చి స్త్రీత్వమునుగూర్చిన యభిప్రాయములెట్టివి? అతఁ డిటీవల ప్రకటించిన ఈక్రిందికథ వానికినిధి. ఇం దలివిషయము లసదృశములు, దివ్యాదర్శములు.

చిత్రాలలో నటించే ప్రతివారిని నీవెలాంటి వారైనైతే పెళ్లాడుతావు? అని పలుమారు ఎంతోమంది అడుగుతూ వుంటారు. దానికి నేనెప్పుడూ చెప్పేమాట వొకటి. వివాహ విషయములో నాకు నా తలిదండ్రుల జీవితమే ఆదర్శప్రాయము. వారాదర్శులగు భార్యా భర్తలు. వారి ఆనవ్యసామాన్య దివ్యప్రేమ మును జీవితము. వాంఛితకంటే వుత్తమమైన వైవాహిక జీవితము ఆనవసరము కాని దానికంటే ఏకాంతము తక్కువైన నా నేనాజీవితాన్ని ఎంతమాత్రము ఆంగీకరించను.

మాతండ్రి రూత్ స్టాఫ్ హోల్మ్ ను పెళ్లిచేసుకున్నాడు. అమెకప్పుడు పద్దెనిమిదేళ్లు; మాతండ్రి ఆమె కంటే చాలాపిల్లు పెద్దవారు. వారిద్దరు ఫిల్మ్ లో ఒకరి నొకరు బాల్యమునుండి చక్కగా ఎఱిగినవారే.

మాతండ్రిచేరు స్పాంగ్లర్ బ్రూ. వారిది పెనెల్ స్టేవియా దచ్ అనబడు కర్నకవంశము. వారి తండ్రి తాతలందఱు ఆపేరవారే. నాకుమాద ఆపేరే రావలసింది. కాని నాకు రాబట్ట లేయిలరే అని తేసుపేరు వచ్చింది.

మా మాతామహుడు ధాన్యపు వ్యాపారి. వివాహము అయినతరువాత అల్లుని తన వ్యాపారములో చేర్చుకున్నాడు. ఫిల్మ్ గ్రామము గోధుమపంటకు కేంద్రము. అందుచేత వారిద్దరి వ్యాపారము అభివృద్ధి పొందినది.

మా తలిదండ్రులు ఆనందములో మునిగి రేలురూపుండేవారు. వారు బాల్యమునుండి ఒకేచోట పెరిగి, పరస్పరము ప్రేమించి రెరువారే ప్రేమతో పెరుగుతూ వచ్చారు.

మాతల్లి అసలే బలహీనురాలు. ఆమె స్థితి రాసు రాసు కృశించింది. మాతండ్రిఎంతో ఆశేదనపడినారు. ఎందఱెందఱు వైద్యులనో పిలిపించారు. వారు ఆమె

హృదయము క్రమక్రమముగా బలహీనమైపోతూ వుండని చెప్పివారు. ఆయన కది భరింపరానిదైంది. తనఅసహాయతకు తానెంతో బాధపడినారు.

కుదకు వారికి ఒక ఆలోచన పొడ చూపింది. అలా చేస్తేనేగాని మాతల్లికి జీవితాశవుండదు. కాబట్టి ఏమైనాసరే ఆ పనిచేయ నిర్ణయించుకున్నాడు. ఆదేమిటంటే అప్పుడే ప్రారంభించి వైద్యవిద్య చదవడము, తన జీవితముతా ఆమె ఆలోగ్యము బాగుచేయ దానికి ప్రయత్నించడము.

ఈనిర్ణయానికి వచ్చినపుడు మాతండ్రికి ముప్పదేండ్లు. వారు చిన్నపు డింతో అంతో చదువుకున్నారగాని ఉన్నతవిద్య ఏమీలేదు. అప్పటినుంచి తనకాలముతా ధాన్యపు వ్యాపారములోనే కడిపినారు. అట్టివారు వైద్యవిద్యచదివి డాక్టరు కావాలంటే అది అసాధారణమే.

తన ఆశయమేమిటో భార్యతో చెప్పినారు. వైద్యకళాకాలపున్న ఏపూరులోనైనా కాపురముపెట్టాలని వారి వుద్దేశము. మాతల్లి తోడనే తన ఆంగీకారము చూపెట్టింది. అంటే తనకోసరమనికాదు; తాను రలంచుకున్న ప్రకారము వెరజేర్చుకోలే మాతండ్రి బాధపడతాడని ఆమెకు తెలుసును. అది ఆమె కంత మాత్రమూ యివ్వమలేదు. వారు కార్యము సాధించి

వీజయము గాంచవలెనంటే ఆమె చెంతనేవుండి తనకు చేతనైనంత తోడ్పడవలెను. దానికై వారిపెంటనేవుండి వారితో కూడానే వైద్యకళాశాలలో తానుచేరి వారితో కలుపుకొని కలిగించాలని తీర్మానించింది. ఆమెకు భర్తయెడలవున్న ఆపారమైన ప్రేమ, భక్తి అందులో అద్భుతముగా ప్రతిఫలించాయి.

తరువాత మాతల్లి తండ్రి యిద్దరు మిసోరీ రాష్ట్రములోని కిర్క్కువిల్లిపట్టణములో మెడికల్ కాలేజీలో చేరినారు. బలహీనముచే పాలిపోయిన ఆయువతని ప్రక్కనేవుంచుకొని, ముప్పుదేళ్ల విద్యార్థియైపెట్టిన అనిర్దయమూ ఓర్పు తలచుకుంటే నాకు శరీరము వుప్పొంగుతుంది. తనతోడి విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులూడా యీ దంపతులనుచూచి ఎంత ఆశ్చర్యపడినారో? కళాశాల విద్యకుతగని ఆ వయస్సులో అంతపట్టుదలతో అంతకష్టమైన చదువు ఎందుకు ప్రారంభించినాడని ఎంతగా గుసగుసలాడుకున్నారో? కాని అదంతకులిద్దరూ ఒకరినొకరు ఒకనిముసుమెనా విడిచివుండలేరని ఒకమాపుతోనే తెలిసికొనివుంటారు.

వారిద్దరు కాలేజీలో ఒకసంవత్సరము చదివారు. ఇంతలో స్వగ్రామమునుండి మాతండ్రిగార్కుడికి పెంటనే వెళ్లవలెనని పుత్తరంవచ్చింది. వెళ్లకపోతే వ్యాపారమెంతో చెడిపోతుంది. అయినా వారు వెళ్లనని పట్టుపట్టినారు. మాతల్లి ఎంతో బ్రతిమాలి పూరికీ పెళ్లటట్టుచేసింది.

వారిద్దరు ఫీల్డ్ చేరుకున్నారు. మాలామహాడు వ్యాపారము కొనసాగించుకుండే సితిలోలేడు. అందుచేత తండ్రి పెంటనే వ్యాపారములో ప్రవేశించినారు.

వారాలు గడిచాయి. ప్రతిదినము మాతండ్రి ఒక విధమైన భయముతో మాతల్లి వంకమాస్త్రావుండేవారు. అప్పుడంతా మాతల్లి 'నాకేమీ భరవాలేదు. నేనాలో గృహముగా వుండడము మీరు చూస్తూన్నారగదూ? మీ వ్యాపారము మీరు చూచుకొనండి; నావిషయమై దొంగపెట్టుకొనవద్దు' అని చిరునవ్వుతోలుకాడ జబాబు

చెప్పేది. అంతేకాకుండా ఆమెకొంచము ఆరోగ్యముగా కనపడుతూ చురుకుగా తిరుగుతూవున్నందున మాతండ్రి ఆమె అభివృద్ధిపొందుతూ వుండనే అనుకున్నారు. వారు స్వగ్రామము వీడలేదు. ఒకటి న్నరసంవత్సరమైంది. ఆ ఆగమ్యమానములో నేను జన్మించాను.

అంతవఱకు మాతల్లికివున్న ఆరోగ్యము నా జననముతో పూర్తిగా క్షీణించింది. శరీరములో రక్తముచుక్కలేక తెల్ల చారి, మాటాడేందుకు శక్తిలేకుండా పరువుకు అంటుకునిపోయింది. ఈ సితిలోనే ఆమె ఒకసంవత్సరముంది. మాతండ్రి సితి వర్ణనాతీతమైంది. వారొక దుఃఖదేవతలాగ తిరుగుతూ వుండేవారు. ఆమెను విడువనివ్వములేదు; దినములు మాత్రము రివును పరుచెడుతూ వున్నాయి.

ఆసంవత్సరాలములో తల్లి కొంచము తేరుకుంది. ఆమెకు ప్రమాణము చేయగలిగినంతకత్తి రాగానే మాతండ్రి వ్యాపారాన్నికట్టిపెట్టి వైద్యవిద్యముగించడానికి కిర్క్కువిల్లి చేరుకున్నారు. వారికిపుడు ముప్పయి నాలుగేళ్లు. అంటే మొదట చదువ ప్రారంభించి మూడేళ్లయిందన్నమాట. అప్పుడు చదివినవంతా ఓపికతో పట్టుదలతో మరల చదువుటకు ప్రారంభించారు. తల్లికి మరల కాలేజీలో చేరడానికి తగినంత శక్తిలేదు. నన్ను పెంచడానికి ఎవరికైనా నియమించామంటే అర్థకపరిస్థితి బాగులేదు. కాబట్టి తల్లి బలహీనముగావుండే నన్ను పెంచే భారమంతా వహించవలసి వచ్చింది. నేను మూడేళ్లకుట్టాణ్ణయినా మహాఅల్లరి చేసేవాడినట. అసలే బలహీనముగావున్న మాతల్లి నన్ను పట్టుకొనలేక చాలాకష్టపడేదట. ఈలాంటి దినాల్లో మాతండ్రి నన్ను కాలేజీకి తీసుకుని వెళ్లేవారు. అక్కడ నన్ను వారెలాపట్టుకునేవారో, ఎవరికి వప్పుచెప్పేవారో తెలియదు. నేను పెరిగేకొద్దీ నన్ను క్లాసురూములోనికి తీసుకునివెళ్లుటకు అనుమతించారు. నేను ముందు మాతల్లి కూర్చున్నట్లు తండ్రిప్రక్కనే

మార్పుచేవాణి. అక్కడ నేనంతో బోధనచేత నెమ్మదిగా మార్పుచేయు, శ్రద్ధగా గమనిస్తూవుండడము చేయుటవ్వను.

ఒకసంవత్సరము జరిగింది. మా వివాసము పట్టణము వెలుపల ఒక కుటీరములోనికి మార్చారు మారండి. అప్పటికి తాను కృషిచేసినది రెండేళ్ళాయినా మారండి మారెల్లి గారిలోగమును ప్రత్యేకముగా చదువుటకు ప్రారంభించారు.

మా కుటీరము మంచి ప్రకాంతవాతావరణములో వుండేది. కావలసినంతగాలి ఎండవుండేది. మారన పరిసరాలకు మారెల్లి చాల యిష్టము చూపేది. ఆమె ఆరోగ్యముకూడా బాగుపడింది.

మారండి కుదకు వైద్యపట్టము పొందినారు. మారండికి వైద్యపట్టము లభించేదినము సమీపించే కొద్దీ మారెల్లి ఆనారోగ్యము దూరమాకూపబింది. వారేమిచేకొలో తెలియదుగాని నిరంతరము చికిత్స చేస్తూ, ఉపచారముసలుపుకూ, సలహాలిస్తూ వుండేవారు. నేను విదేశీవాడైవున్నపుడే మారండి ప్రీమాంట్లో వైద్యము ప్రారంభించారు. తల్లికి పూర్తిగా ఆరోగ్యము కలుగకపోయినా ముందుకంటే నేయింతలు ననుమైంది; పైగా దినదివాణివృద్ధి పొందుకూవుండేది. నేను ఆమె మంచి ఆరోగ్యముతోవుంది. మారండి వైద్యపట్టముపొంది నేటికి యిరవైయేళ్లు.

మారెల్లిదండ్రులు తమ సమాచారాలను ఇతరులతో చెప్పుకునే ఆలవాటులేనివారు. అయినా మారండి ప్రీమాంట్లో ప్రాక్టీసు మొదలుపెట్టిన అచిరకాలములోనే వారుమారెల్లికి వయసుచేసిన జబ్బువిషయమై అందరికీ తెలిసిపోయింది. ఆమెయే వైద్యపట్టము కానందువల్ల ఒకరి విషయాలు ఇతరు లింతత్వరగా తెలిసికొనడానికి అవకాశము కలిగింది. అప్పటినుండి ఆమెవారేగాక చుట్టుప్రక్కలవారంతా తండ్రి

దగ్గరకేవలముటకు ప్రారంభించినారు. వైద్యకామ్రములో వారు గడించిన ప్రజ్ఞ వానాటికి అందరికి చాలా నమ్మకము గలిగించింది.

మేమెంతోకాలము ప్రీమాంట్లో వుండలేదు. అక్కడనుండి వియాట్రిమకు మారండి వివాసస్థానము మార్చారు అంతవఱకు మేమున్నపూర్వలో ఆమెతో వైద్యది. వాళ్ళకది ఏవైద్యపట్టణములాగే కనపడింది. నేనిక్కడే మార్కెట్లో ప్రవేశించింది. ఇప్పుడు వాలో వున్న పెన్సియనరీలు ఆశయాలు ఇక్కడే జీవితము లోనే హస్తమున పోయినవి.

అవి అనందముతోగూడిన సంవత్సరాలు. నిర్జీవ ప్రతిమలాగు ఆనారోగ్యముచేత పరువుకు అంటుకుని పోయిన మారెల్లి ప్రతియ స్మృతివిధుల్లో లేకుండా పోయింది. రాని స్థానే కలకలలాడుతూ ఆరోగ్యముతోవున్న అమృతముఖము ప్రత్యక్షమైంది. భార్య ఆనారోగ్యము తనకు కలిగించిన నిరంతరఆశేదన, మానసికభాధతో ముఖము వాలవైచుకునివుండే మారండిగారుకూడా నిత్యానందముతో తయారయ్యారు. అంతేగాకుండా సలుగురిలో మంచిపేరు, ఇష్టమైన వుద్యోగము కావలసినంత రాబడి వారికుండేది. ఇల్లు శుప్తికి నిలయమైంది. ఆనానావరణములో పెరిగే అదృష్టంపట్టింది వారు. అప్పటినుంచి మాగృహమంటే వారి జీవితాలంటే వాకాదర్శప్రాయాలై పోయినవి.

నేను మార్కెటుముగించి కారేజీలో చేరినాను. అప్పటినుండి సంగీతముకూడ చేయుకోడానికి ప్రారంభించితిని. మా సంగీతోపాధ్యాయునికి పామానా కారేజీకి విదిలీఅయింది. వాసంగీతాన్ని అభివృద్ధి చేసుకునే తలంపుతో, మారెల్లితల అనుమతిపొంది, ఆవుపాధ్యాయునితోకూడా అక్కడికి చేరుకున్నాను.

అక్కడ కారేజీనాగొక నాటకమాడినారు. అందులో నన్నున కాపైగా నటించుమన్నారు. ఆ నాటకము ముగిసినది. ఆనాటకాన్ని ఆనాడుచూచిన

సభ్యులలో మెట్రోగోల్డ్స్ మేయరు స్టూడియో వారవలో వున్నాడట. ఆమరుడినము ఆస్టుడియో నుండి నన్ను చిత్రాలలో నటించటకు కంట్రాక్టుటీసు కొమ్మని వార్తవచ్చింది. ఆవార్తవిని నన్ను నేనే నమ్మలేకపోయాను.

వెంటనే ఇంటికి ఈ సంగతంతా వ్రాసినాను, ఏమిచేయమంటారని. ప్రత్యుత్తరమునూడా వెంటనే వచ్చింది. “నీజేమిచేసినా, ఏనిర్ణయానికివచ్చినా నుండు నీచదువు ముగించుకో. ఈ విషయములో నీరెండి నేను అభిప్రాయపడేదేమిటంటే అది నీవే నిర్ణయించుకొనవలసిన సంగతని. అయితే, శ్రద్ధగా మాత్రము వుండు నాయనా! నిదానంగా ఆలోచించు” అని మాతల్లినుండి వచ్చిన జవాబు.

నిదానంగా ఆలోచించడమా? అంతపెద్ద కంపెనీ అట్టి అవకాశము కలిగిస్తుంటే? కాని ఆనందపారాన్ని చూచిన ఆదంపుతలనుండి అంతకంటే ఉత్కృష్టమైన ప్రత్యుత్తరమేమి వుంటుంది. ధనమొక్కటే తీవ్ర శృంగారము ఇవ్వలేదని వారెఱుదురు. అందుచేతనే హాళివుద్దునదిలి నైభవతీవితము, ధనము వారి హక్కిం పలేదు. హాళివుద్దుమాత్రమే వారి కుమారుని తీవ్రతా నికి సంపూర్ణమైన ఆనందాన్ని యివ్వలేదు. అది వారి ఆశయము.

తలిదండ్రుల మాట శిరసావహించి నా చదువు సాగించినాను.

కళాశాలలో చదువు ముగించి పట్టముపొందినాను. అప్పుడు మరల మెట్రోగోల్డ్స్ మేయరు స్టూడియో వారు తమ నాట్యకళాపాఠశాలలో చదువుటకు ఆహ్వానించిరి. అందులోచేరి చదువు ప్రారంభించి వారాలైనా కాలేదు. ఇంతలోనే రెండిగారికి చాలా జబ్బుగావుందలి తంతివార్త వచ్చింది. తలవని తలంపుగా వచ్చిన ఆవార్త నాలో కలిగించిన ధయము, తరువాత వాసితి వ్రాయడానికి వీలుండదు.

వెంటనే మాత్రురు నెల్లివాను. మా రెండిగారికి నెమ్మదిగానేవుంది. చాలా సంతోషంకలిగింది. ‘నాకు నెమ్మదిగానేవుంది. నీ చదువుకు వెళ్లు నాయనా’ అన్నారు రెండి వాణుగులోకా లైనతలవార.

వెళ్లబోయేముందు వారిముందు మోకరించి ఆశీర్వ దించువన్నాను. చిరుకవ్వతో ప్రేమ తొణుగుతుం దగా ‘నాయనా! ఆదృష్టవంతుడవుకమ్ము. ఆనం దాన్ని పొందివుండు’ మంటూ ఆశీర్వదించినారు. అదే వారి అంతిమ ఆశీర్వాదము. తరువాత ఒకమాసము గడిచింది. రెల్లిగారివద్దనుండి మరల తంతివార్త మావాన్న పరలోకగమయివారని. అప్పటి నా యను యాతన ఎవరికి తెలుస్తుంది!

రెండి ఆస్థమించినారు. కాని నాను మా రెల్లిలో మూర్తీభవించినారు. ఆమెకంటికి వా రెత్తుడూ అదృ ష్యులుగారు. ఇంక నాసంగ లేమిటంటే తల్లి నాలో ఎపుడూవుంటావుంది. రెండిగారునూడా అంతే. ఎందుకంటే ఈ ప్రపంచంలో నే నేమిగావున్నానో, వుండబోతానో ఆదంతా వారి కృపే; వారి సర్వ స్వము వాలోనేవున్నాయి.

మొదట నేను నటించి ప్రఖ్యాతిపొందిన రెండు చిత్రాలలోనా, నాపాత్ర ఒక దాక్టరుది. అందులో ఒకటి, మా రెండివర, తాను ప్రేమించిన స్త్రీదృష్టివి బాగుచేయాలని చేసిన ప్రయత్నము. ఈ రెండు పాత్రలను నే నెంత నిపుణతతో నిర్వహించానో తెలియదు. కాని తరువాతనే నాకు పేరు ప్రతిష్ఠలు, పురస్కారముల ప్రమాదము రావడము.

అదిలో నన్నొక సాధానణయువతితో నటించ మనినపుడు నేను రాత్రంతటవట్లు ఎంతగా ధయ పడ్డానో నేను మరువలేదు. అది జరిగి మూడేళ్లు కాలేదు. ఈ కాలములోనే గ్రేటాగార్బో, ఐరెక్ డ్యూనీ, బానెట్ గేయర్, జోక్రాఫోర్డు, బార్బరా స్టావిక్, జీనాహాన్లవంటి సుప్రసిద్ధతారలతో

ఆదర్శ ప్రాయులు

నాయకపాత్రలను నిర్వహించాడు. ఈ నాచరిత్ర వింటే వమ్ముటకే నీలులేనంత విచిత్రముగా కనపడుతుంది.

నా జీవితములో సిగరెట్లను కలిగివున్నానంటే, చిత్రాల్లోనే కాకుండా ఏరంగములోనైనా, నేడిక్కుడుంటే తేలు ఇంకొకచోట వుండవలసివస్తుందనీ, అందుచేత ఎప్పుడూ తనవిధి తాను సాధ్యమైనంత వఱకూ ఉత్తముగా నిర్వహించాలనీ, తెలిసికొని వున్నానంటే, అది మా తెలిదండ్రులు చూపెట్టిన

ఆదర్శమువల్లనే అని హృదయపూర్వకముగా చెప్పుగలము.

వారి జీవితములవలననే నాకు పద్విదానంద మే విధముగా కలుగుతుందో కనుగొన్నాను.

ఈలోపల ఇంకా ఒకటికూడా తెలుసుకుంటూ వున్నాను. అదేమిటంటే—అందరు స్క్రికైట్లు ఓ. కె. అంటూవుంటే, అసలుపరీక్ష ఇంకా రాలేదు అని.

అమ్మ హేరాయిల్



మీ వెంట్రుకలను కాపాడుటకు

అమ్మ హేరాయిల్

(ఆమలక తైలము)

శ్రీష్టమైన పెంకాయనూనె, వజ్రమాలికలతో రయారుచేయబడినది. ఇందు మట్టితైలము యేమాత్రమునులేదు.

శరీరస్పృశనందలి వున్నమునుపోగొట్టి కండ్లకు మంచి చలవనిచ్చును. తలవెండ్రుకలను విరివిగాపెంచి, బిట్టకల చుండు మొదలగువాటిని బోగొట్టును. సెద్రలేమి, వున్నాదము, తలనొప్పి, పోటు మొదలగు వ్యాధులను నిర్మూలముజేయును.

ధర ½ పా. రూ. 0-14-0. ¼ పా. రూ. 0-8-0.

ప్రతిరోజును జుండువారి ఏజెంట్లవద్ద దొరుకును.
తేనియెడల క్రింది విలాసమునకు వ్రాయుడు.

Sole Distributors :

DAMODAR & Co.,
78, CHINA BAZAAR ROAD, G. T. MADRAS.

== పల్లెపట్టులకు ప్రబోధములు ప్రాకినవా? ==

‘పల్లెటూరి పడుచు’

నేను నిజమునకు పల్లెటూరివారిపడుచు నైనను పట్నవాసపువారి ఆడపడుచు నవుట చేత ‘మనసులో మాటలు’ నాబురలో వేసుకొనవలెనను సంకల్పముతో నింటిపనులన్నియు పూర్తియైపెచ్చుట, ఆనాడు మా మామగారు తెచ్చిన ‘గృహలక్ష్మి’ చదువుచు కూర్చుండినాను. అందు ‘మనసులో మాటలు’ చదువుట పూర్తియగువరికి నా మనస్సునం దనేకయూహాశకటములు పర్వతైత్త మొదలిడెను. ఒక పుష్కరమునుండి పడునెనిమిదికోట్ల మహిళామణుల యభివృద్ధి నాశించి యమోఘమగు కృషిసల్పుచున్న మహిళోద్యమముయొక్క ఉద్దేశములు కూడ తెలిసికొనజాలని అధమస్థితియందున్న పల్లెలు గలవనువిషయమును సోదరీమణులు మరచినట్లు కాన్పించినది. మరచుటయే గాక తమ యుద్యమమునలన స్త్రీలలో నవ జీవనము గల్గినదనియు, ననేక నూతనాశయములతో స్త్రీలు విరాజిల్లుచున్నారనియు, తాము నభిలాసర్పి తమయాశములను మూలమూలలకు వ్యాపింపజేయుచున్నామనియు ధైర్యముగా వ్రాయ సాహసించుచున్నారు.

ఈయుద్యమము మూలమున నవజీవన మేస్త్రీలలో కల్గినది? చదువుకొన్నవారిలో కల్గిన కలుగవచ్చును, పట్నవాసీయుల యందు కలిగిన కలుగవచ్చును. వారియందైనను విద్యాధికురాండ్రోకే యీ స్వారం

త్ర్యాభిలాష నవజీవనోన్మాదము. కాని మిగిలిన నాగోళకమింకను అంధకారమున బడి యీదులాడుచున్నారు. అందు ముఖ్యముగా పల్లెటూరివనితాప్రపంచము గతి యథోగతియే యగుచున్నదిగదా! అట్టి వారికి చేయూత నీయవలెను.

పల్లెటూరి స్వేచ్ఛావృక్షము నూతనముగా చిగిర్చి స్వేచ్ఛాపివాసినుల కాధార మగుటకు మారు మొదటికే నశించి పోవుచున్నది.

నేడు పల్లెటూరిపడుచును జూచిన, నవనాగరిక శిరోమణియగు పట్నవాసపుపడుచున కనహ్యము. తానెంతయో పెద్దచదువు చదువుచున్నావని తనతోడి సోదరీమణిని కన్నెత్తిజూచుటకే బరువు. ఏచదువు తన జీవితమున కుపకరింపదో, దేనివలన తన సోదరీమణులను, తనతో నమాన జన్మమెత్తి తాననుభవించుచున్న కష్టములనే యనుభవించుచు తానేమో గొప్పజ్ఞానము నార్జించినదను పిచ్చినమ్మకముతో దనయొద్దకు బ్రేమతో జేరజూచు స్త్రీనికూడ నసహ్యించుకొను నట్లు తాను తయారు చేయబడుచున్నదో, ధనవ్యయమునకు మూలసూత్రమగు పాశ్చాత్యనాగరికతావలంబన మేది ప్రసాదించుచున్నదో యట్టి అనుపయోగకరమగు విద్య నభ్యసించినంతమాత్రాన యామెకంత గర్వమేలొకో? ఇక, పల్లెటూరి ప్రపంచమునకే నవనాగరిక వనితాలోక

మునుజూచిన కన్నెట్టి. చదువుకొని స్త్రీని
జూచిన చదువురానిస్త్రీ కనూయ. కాని
తానుకూడ విద్యనభ్యసించవలెనను నాసక్తి
పట్టుదల గున్న. ఆసక్తియున్నను అను
భవమునకు మార్గ మరికట్టబడినది. ఆమార్గ
మును తెరువవలెను. మనయందలి పరస్పర
భేదాభిప్రాయములు, అసూయాసహ్య
ములు తొలగిపోవలెను. అట్లు తొలగింప
జేయుటకు ప్రవర్తనాబలము, జాతీయాదర్శ
ముల పెంపొందింప జేయునట్టియు, సర్వ
సోదరీప్రేమకు స్థానమును, పట్టుదల, స్వార్థ
త్యాగముల కిక్కయు సగువిద్య నభ్యసించి
నట్టి వీరనారీమణులు నడుము గట్టవలెను.
విద్యకొఱకు విదేశములకు సహితమేగి గొప్ప
పట్టణములనుబొందిన సోదరీమణు లనేకవిష
యములను ప్రతికలద్యారా తెలియపరచ
గలిగి యుండవచ్చును. గాని యవి విద్య
నభ్యసించినవారికిదక్క తదితరులకు గ్రుడ్డి
వానిచేతి దివ్యేపంటివే! క్రమముగా పల్లె
టూరి బాలికలు విద్య నభ్యసించ మొదలిడి
యే నాల్గవతరగతివఱకైనను చదివినను
పుస్తకమువదలి, కుండచేపట్టిన మరుసటి
దిన, మావిద్య కగ్నిప్రవేశము. ఇట్లున్నది
పల్లెటూరిపడుచుల విద్యాభ్యాసము.
ఇందు కే సంస్థయును శ్రద్ధవహింపనందున
పల్లెటూరిబాలికల జీవితము లడవిగాదిన
వెన్నెల యగుచున్నవి. సభలమూలమున,
వార్తాపత్రికలమూలమున మహిళోద్యమో
ద్యేయములు మూలమూలలకు వ్యాపింప
జేసినను విద్యావిహీనలగు పల్లెటూరివారి

కవి చెవిటివానియొద్ద యూదినశంఖముగతి
నివ్వ)యోజన మగుచున్నవి. అంధకారము
నందున్న పల్లెటూరి నారీసంఘమునకు నవ
జీవనము, నూతనవికాసము కలుగవలెన్న
చంచలమును సస్థిరమునగు వెల్లునొసంగు
మిణ్వారు బుద్ధులుకాదు కావలసినది - సిర
మగువెల్లు నొసంగజాలు తారాగణము!

మహాత్ముడు చాలకాలము పట్టువాసము
లతోప్రాకులాడి తుదకు పల్లెటూళ్ళను పట్టి
నాడు స్వరాజ్యసంపాదనకు. పల్లెటూళ్లపై
స్వరాజ్య మాధారపడియున్నదని ఘంటా
పథముగా జెప్పుచున్న మహాత్మునివాణి
యమ్మరచాణియే! సందేహములేదు. మహా
త్ముని స్వరాజ్యశంఖము పల్లెలయందు
పూరింపబడిన మరుక్షణమునందే, విద్యా
విహీనలయ్య పల్లెటూరిస్త్రీలు సర్వమును
త్యజించుటకు సంసిద్ధులైనారు. అట్టిమార్పు
వలనకల్గిన ఫలితమెల్లరమును కాంగ్రెసువారి
శాసనసభా ప్రవేశమహోత్సవమువలన
తెలిసికొనియే యున్నాము. ఇది వారు
మహామహులగు దేశసేవకుల ప్రబోధము
లును స్వయముగా వినగల్గుటవలననే జరిగి
యున్నది. అంతియేగాని స్త్రీలు వ్యక్తి
స్వార్థంత్యము కొఱకుగాని, విద్యాభివృద్ధి
కొఱకుగాని, ఆర్థికోపపత్తికొఱకుగాని
త్యాగము చేయలేకున్నారు. అట్లు
చేయించుటకు స్వయముగా గ్రామము
లన్నియు సంచారమొనర్చి వారికి ప్రబోధ
మొనరింపవలెను.

పల్లెటూరివారిని దాస్యశృంఖముల నుండియు, అపోహపిశాచములనుండియు రక్షించుటకు నేడే సైన్యసమేతముగా దాడి వెడలవలెను. వారెన్నడువరకు పట్టుదలతో నాడే సర్వ స్త్రీలోకమునకును వసంతోదయమగును. సాంఘికముగా జాల వెనుక బడియున్న పల్లెటూరిస్త్రీలు కండ్లుతెరిచిన మనకు నిర్బంధశాసనముల యవసరముండదు. “ఇంటగలచి రచ్చగలువు” మను నార్యోక్తిని సోదరీమణులు మరువకుండురు గాక! హిందూదేశప్రాశస్త్యము పల్లెల యందే యిమిడియున్నది. అట్టి కేంద్రస్థానములగు పల్లెలను మొదట జయించవలెను. పల్లెటూరి పశుచులసాహసము, పట్టుదల, కార్యశూరత్వము అందఱికి తెలిసినదే. అట్టివారిసాహాయ్యమున మనము విశ్వమును జయించగలుగుము.

కూపస్థమండూకములై, ప్రపంచమన నేమియో, సంఘమన నేమియో, తమకున్న హక్కులేవియో, కావలసినహక్కులేవియో కూడ తెలిసికొనుటకు వీలులేని, చేతగాని అసహాయస్థితియందున్న సోదరీమణులకు చేయూతనిచ్చి వారియందు నిండినిబిడీకృతమైన స్వాతంత్ర్యాగ్నిజ్వాలల రగుల్కొల్పినవారు నిద్రనుండి మేల్కొంచి యాకలిగొన్న యాడుసింగముల రీతి నీదురాచారాసంఘ జీమూతముల జీల్చి జెండాదు సపుడు స్వాతంత్ర్యముదారి పాదాక్రాంతముగాక మానునా! దాస్యశృంఖములనుండి విడివడుటకు గానలసిన ఉత్తేజము, ప్రభా

వము, దీక్ష, పట్టుదల, దేశీయపతాకను స్మరించిన తప్పక కలుగలదు. వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యమునందును, ఆర్థిక, విద్యావిషయములయందును పురుషులతో సమానముగా మనముగూడ స్వేచ్ఛ సమభివంపవలెను. అవి పురుషులే సంపాదించినవి గావు. కాని పురుషులు తమ స్వార్థపంజరమున వానిని బంధించియున్నారు. ఆపంజరమును నుండి వానిని విడివడజేయవలెను. నాడే మనమెల్లరమును సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యదుర్గమును జయించిన వీరనారీమణుల మగుదుము. అట్టిజయముకొరకే నేటి దండయాత్ర. అందుకే పతాకము, పవిత్రత, ఉత్తమాశయములు, సర్వమానవ ప్రేమయను నాయుధములతో, వీరనారీ లోకమంతయు స్వాతంత్ర్య సముపార్జనార్థము పతాకములనుచేబూని బయలుదేరవలెను. పతాకము చేపట్టినంతమాత్రాన లాభములేదు. సైన్యముకావలెను. అందుకే ముందుగా పల్లెటూరిపై దాడి. పిమ్మట దిగ్విజయయాత్ర. ఈదిగ్విజయము మహిళోద్యమకల్యాణమునకేగాక, భారతదేశకల్యాణమునకుగూడ మార్గమగును.

అట్టి పవిత్రోద్దేశ్యములతో విరాజిల్లు పతాకరాజ మెట్లుండవలెనను విషయమంతగా నన్ను కలవర పెట్టజాలకపోయెను. సర్వమానవకల్యాణమునకు సాక్షిభూతములగు పసుపు, కుంకుమలుండ పతాకవర్ణములకై పరుగులిడవలసినయగత్య మగుపింపలేదు.



మిస్. తంగిరాల అన్నపూర్ణ
 లాహోరువందలి మద్రాసు స్టిల్స్ వార్షికోత్సవ సమయమున
 సీతాయపై సంగీతపదార్థము గావించిన ఆంధ్రకుమారి.



దుర్గా పూజ

కాశీ రమణి లీలు

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు

(స్తంభ గ్రము 4)

ఘోరప్రళయము విఱచుకొని తలపై పడినట్లు పొట్టిపిచికి యఱువసాగినాడు. వెలికిలబడి, కుమ్మరిసాసమీది చక్రమువలె గిఱుగిఱున తిరిగిపోవుచున్నాడు. ఆకస్మికముగ పీడితల విజృంభించుచున్నాడో మాకు బోధపడలేదు. ఉన్నట్లుండి వీనిమెదడు తల క్రిందలై నదేమో! ఉడికియుడికి యూడివడ నున్న దేమో! నిముసములో నేదేని పిశాచము వీనినివరించి, సందిట జేర్చి నొక్కివేయుచున్న దేమో! ఎంతయోచించినను, మీనమేషము లెట్లు లెక్కించినను కారణమేమో తెల్లముకాలేదు. “హా! హా!! హా!!!” అనియరచుచు బుడంకాయిగాడట్లే తిరిగి పోవుచున్నాడు. “క్యాహువా? ధయ్యా!” (“ఏమైనది? సోదరా!”) అని పృథ్వు ప్రశ్నించినాడు. “చిల్లావ్ మత్, బోలో క్యాహువా” (“అఱువకుము; ఏమైనదో చెప్పు”) అని నేనంటిని. మామాటలను వాడు చెవిజెట్టలేదు. తనఘోరణిలో కానున్నాడు. కొంతసేపట్లే యఱచియఱచి, అదూరమందున్న ఒక యరటిపండు లొక్కజూపి దానిని పలురీతుల డిట్టసాగినాడు. దానిపై కాలువేసి, జారిపడినాడని గ్రహించి మెల్లగ దానిని లేవదీయబూనుకొంటిమి. లేచుటకు వాడు నమ్మలేదనినాడుకాదు. “గిర్ గయా! గిర్ పడా!” అనుచు విగ్రతముగ గూయసాగినాడు. దెబ్బ తీవ్రముగ

తగిలినదేమోయని పఠించితిమి. మాకట్టి దేమీ యగపడలేదు. కాని వాడు చేయు శబ్దమువలన అమృతసరమంతయు మారుమోగుచున్నది. అంతకంతకు కంఠము హేచ్ఛుస్థాయీలోనికి పోవుచున్నది. వీని చర్యజూచి పాపము వెంటనున్నముదుసలి నిర్విణ్ణుడై పోయినాడు. “ఏమిబుద్ధి!” అని యొకనిట్టూర్పువిడిచి ఆరెడట్లే నిలువంబడి పోయినాడు. అటాత్తుగ నదరిపడినంత మాత్రమున వీడు బ్రహ్మాండమును పగుల జేయ నుంకించినందులకు నాకు నవ్వును కోపమునుగూడ రాదొడగినవి. “బస్! బస్! ఉరో!” (“చాలు! చాలు! లే!”) యని యఱచితిని. కాని వాడట్లే పడియుండెను. ఇంచుకలడసిన “ఈతని నిందే యుండనిండు. మనమిరువురముపై కిపోయి చూచినత్తుము” అని సిక్కుపృథ్వుడువలికి మీదికి దారిదీసి నాడు. “పైకిరాలేవు. ఇందే యుండు”మని బుడంకాయిని మెల్లగదట్టి ముదుసలివెన్నంటి స్తంభమెక్క సాగితిని.

ఇంచుకనేపు చీకటిలో తడుముకొని పోవలసివచ్చునని యోచించితిని. కలకత్తా ఎన్ ప్లనేడ్ లోని స్తంభము (Monument) నెక్కుతటి కొంతసేపటివఱకు చీకటికోణము తప్పదనియెఱుగుదును. కాని, మమ్మిపు డంధకారము మార్కొనలేదు. వడివడిగ

నలువదిమెట్ల నెక్కితిమి. క్రిందనుండి యప్పుడు “హం! హం!” అను శబ్దములు వినవచ్చెను. ఇది క్రమక్రమముగ నమీ పించునట్లుతోచెను. ఉరుగొట్టుచున్నది ఏదో జంతునని వృద్ధు డూహించినాడు. నిముసము లిలువంబడియుంటిమి. ఇంతలో నెగురుచు నెగురుచువచ్చి బుడంకాయుగాడు మమ్ముల జేరుకొని పకపకనవ్వినాడు. “దెబ్బ ఏమైన దిరా?” అని యడిగితిని. జవాబుచెప్పక, నురుగొట్టుచు, నవ్వుచు పొట్టిపిచికి మాకంటె ముందుగ, తూరిగవలె పైకి నగిరిపోయి నాడు. ఎట్టకేలకు మేమును కొనజేరితిమి.

సప్తాశ్వ డస్తమించినను, సప్తరగము లస్తమించలేదు. మహాకవి యంతరంగము వలె వియతలము కడుంగడు సుందరమై యున్నది. చూచినకొలది రంగలు మఱిత స్సుట్టమైతోచినవి. మొగిళ్ళ మఱుగు న నెవరో వింతవింత హూమములను జరపు చుండిరేమో! కావుననే ఏడురంగులమంటలు నిభృతమునుండి ఎగసి నీలంపువంటిపై నడి వడిగ బడుచున్నవి. ఆహా! బహుళరాగ సందీప్తమైన ఆదృశ్యమెంత యద్భుతమైనది! కారుమబ్బులామంటలం దంటుకొని ఎటు చిత్రవిచిత్రరూపములను దాల్చుచున్నవో! అడలుగొలుపు సరిష్ట జీమూతపటలము సదాశనదృక్తి సద్యావప్రభృతి యంతరంగిక శక్తుల కతన నిట్లే దహనమై నవ్యరూపులు దాల్చి తొంటిగొనముల మార్చుకొనును గదా! ఏడురంగుల నెరసులు తెఱపి లేని తక్కులై మింటినుండిమంటిపై రాలు

చున్నవి. దెక్కులం దెగసియెగసి, వాని జన్మస్థలముచూడవలెనని మిక్కిలి మక్కువ పడి నాయాత్మ దివిదెన రివ్వుమనినది. ఆహా! అదెట్టివయనము! సప్తకాంతులందు మనలు పెట్టియదృష్టము! పెరతలపులు మనసుపై దాడివెడలనిచో భావనావీధులం దెగసి, అదెట్టి రమ్యదృశ్యములను విలోకింపదు? బంగరు చేలముదాల్చి స్థితముఖయై స్వర్గ మెదురై మధురస్వరమున స్వాగతగీతముల నాలపింపదా? సందనమందలి మల్లెవందిళ్లపై నిక్కంపుచుక్కలవలె నెలయుపూపులు జల జల తలపై రాలవా? చందురుడెదురై పథ శ్రమముచాపుచు, తనివారగ్రోలుమని దోసిట నమృతపూరమువోయదా? అచ్చర లందలము లెక్కించి ఎన్నెన్ని వింతదృశ్యము లను చూపదు? “సూర్యుని రథమువోయిన జాడలివి”యని, “రోహిణీసహితుడై సుధా కరుడు తఱచుగ నిందు విహరించుచుండు” నని, “శబ్వరీసమయములందు గంధర్వాంగన లిచ్చోటున నృత్తగీతముల చేలుచుండు”రని “ముక్తిదూత లిందుండియే, మురళీరవమును వినినంతన దివ్యబృందావనమున బ్రవేశించి” రని, దివిగల వింతచోటులందు దేనదూతలు త్రిపురా?

స్తంభము మఱిత ఎత్తైముండినచో, జివాలున మేఘభిత్తికలపై లంఘించి సప్త కాంతుల నిచ్చమెయి మేననలందికొని మురియవలెనని తలపోసితిని. ఆశాద్యుతు లను విలోకింపవలెననిన, సృష్టిసౌందర్య మును గనులార జూడవలెననిన, ఈశ్వర

మహాత్మ్యమును హృదయంగమ మొనరించు
కొనవలెననిన భావభావ్యస్మరీదికలను మన
సున నింపుకొనవలెననిన, అంతరంగమున
నానందమును పొంగింపవలెననిన, హృదయ
ఫలకమున నమృతకలశమును నిలుపవలె
ననిన, విహితజీవనమున సుధాబిందువులను
చిల్కరింపవలెననిన, పంకిలమయమైన పరి
స్థితులనుండి చిత్తమునుకదలించి కొండొక
ప్రశాంతనమయమున మానవుడు తన
చూడ్కి సూర్యదీపకు లగింపవలెను.
“బంగారు సంకెలలతో నీశ్వరచరణములకు
వసుంధర బంధింపబడిన”దనికదా తెన్నిన
మహాకవి వాకొనినాడు. (Vide: Marke-
De Arthur in the “Idylls of the King”)
ఈశ్వరచరణములకు వసుమతి లగ్నమై
యుండుటచే కాబోలు వానినుండి యవి
రళముగ ప్రవించు సాందర్యకల్లోలని
సంపూర్ణముగ సృష్టిహృదీబడుచు, సం
దద్భుతస్వప్తిని తల్కిల్పించుచుండెను.

వృద్ధు డమృతసరమందలి వివిధప్రదేశ
ముల సంగుళితో జూపబడగి, నాభావ
సూత్రమును పుటుక్కున ద్రెంపినాడు
స్తంభమునుండి నలువలంకులను తేటిచూచి
తిమి. దూరముననడచు పాంథులు పిప్పీలికల
వలె దోచిరి. ఉన్నతగృహములు పిచుక
గూండ్లవలె గన్నట్టివవి. ఉన్నతభావ వీధి
నుండి విలోకించినచో, నైహికసామగ్గులు
కడుంగడు త్తుద్రములై యగపడుచుగదా!
బంగారు గుడిపై దృష్టిసారించితిమి.
ఏకిన్నెరకాంత నగలమూటయో దివినుండి

నలరాలెనని యూహించితిని. అంతరిక్షము
నుండి కువలయమున కుంభవృష్టిగ కురియు
కాంతులే మందిరపురోభాగమున దివ్యసరో
వరమాయెనని తలంచితిని.

అహా! మనుష్యదృష్టియం దెట్టియద్భుత
శక్తికలదో! నీలిచి రెప్పలు తెరిచినజాలును.
గుండెలో జ్వలించు జ్వాలాసానలమునుండి
రెండు నెరసులనుదీసి దృష్టియందు చొప్పిం
చినజాలును. దృష్టిని దివ్యజ్యోతిః గావించు
టకు, — పరఃజ్యోతిః తేసికొనుటకు నక్క
రై నశక్తి హృదయమందేకలదు. ఇందుండి
ప్రసరించు వెలుగుభోజాలని తావేది? రెప్ప
తెరిచినంతనజూడ్కి ఎంతదూరమో పోయి
వ్రాలగలదు. అసంతయోజనముల దూర
మందు మిణుకుమిణుమను చుక్కలతో నిది
చప్పన సఖ్యము నలువగలదు. గిరిశేఖరము
నుండివ్రాలి, పాతాళమందలి పువ్రసమోము
లను చుచించి, గిట్టునమరలి నక్షత్రమండల
మందలి నెచ్చెలులతో సయ్యాట లాడ
గలదు. చూడ్కినంటియే మనసుండును.
మనసుతోడనే యనుభవముండును, అను
భవమేగదా జీవనవిధానమందలి ప్రధా
నాంశము! ఒక్కచూడ్కివలన మానవుడు
బ్రహ్మాండమం దెల్లడలఁ జాట్టజికములు
గలుపుకొని ఎట్లు విహరింపగలుగుచున్నాడో
దుర్విణి కనుల ముందిడికొని తనయాగార
మందే నిడసియుండియు భౌతికశాస్త్రవేత్త
బహుళభువనములందు దృష్టిని జరింపజేసి
ఎంతవిజ్ఞానము నెంత యానందము నందు
చుండునో యోచింపుడు. కొండాసింగార

మున నొంటరియై తలయెత్తినిలిచి కవి కుమారుడు నేత్రద్యౌరములగుండా యనంత విశ్వమును దన చిన్నిగుండెలోనికి జేరవేసి కొని యాంతరంగికముగ నెంత హాయి నందుచుండునో తలపోయెడు. భావనాశక్తి కలన బహుభువనములను దండగ గ్రుచ్చు కొని ధరించి కులుకుచునుండు పూర్వంగడు దృష్టిబడిన సుదూరనుండర దృశ్యములనెట్లు మక్కువమెయి మనసున జొప్పించుకొనునో గ్రహింపుడు.

సాధారణదృష్టి క్రమలేపనుకలన దివ్య దృష్టియై త్రికాలములందును నంచరించి మన సున జేరవేయు భావి విభూతి యెట్టిదో యూహింపుడు. చూడ్కికలన మనుష్యజన్మ మెంత మహత్తరమైనది కాగలదో భావింపుడు.

ఇంత సేవ ట్లే స్తంభాగ్రముననిలిచి విహాయచిత్రములకు కనులప్పగించి వానికి ప్రతిచిత్రములను హృదయవియత్తలమున చిత్రించుకొని అల్లనల్లన క్రిందికి దిగితిమి.

బుడంకాయుగాడు మఱి కిక్కిరుమనుట మానివేసినాడు. అతని అచి వాని గొంతుక సామ్యసిలియుండును.

మెల్లగ ప్రస్తరమార్గమునుండి కదలి పోతిమి. మిత్రుని, బుడంకాయనిజూచి ఎప్పు టట్లు నవ్వుచు భూగోళమువంటి బొజ్జనుండి ఇంచుకచేతులెత్తి “సబ్ దేఫ్ చుకాక్యా?”

(“అంతయు జూచితివా?”) అని సింగు ప్రశ్నించినాడు. ఒక్క వాడిచూడ్కిని మాత్రము పిచికిగాడు వానిపై రువ్వినాడు. ఈపర్యాయము వానిబొజ్జను మార్కొని కుమ్మికుమ్మి వదలలేదు. సింగునకు కొన్ని యణాలిచ్చి మాజోళ్ళను మేము తొడుగు కొని నంతసమున వానితో నించుకనేపు ప్రసంగించి అనంతరము దాపుననున్న బస జేరుకొంటిమి.

మేము విడిసినది సూరజ్ మహారాజును మిత్రునియింటగదా! గుడిలో పరిచితుడైన సిక్కువృద్ధుమకూడ మాతో నచటికి వచ్చి నాడు బల్లపై దాదాజీ * హుక్కాను పీల్చుచున్నాడు. మమ్మలనుచూచినంతన “అయియే!” (‘దయచేయుడు’) అని యాత డాహ్వానించినాడు. నా కు ను త న కు ను కలకత్తాలోగల పరిచయమును గుఱించి దాదాజీ సిక్కువృద్ధునకు దెలిసినాడు.

ఇంతలో రాత్రిస్నానము ముగించితిని. అందఱముకలసి చపాటీలను మెక్కితిమి. బుడంకాయముఖమున శ్రోధచిహ్నములు స్పష్టముగాదోదినవి. ఆలయప్రసాదము, హల్వాలభించునని ఆత డాశపడినాడు.

అనంతరము దాదాజీ ప్రభృతులలో గూడ సిక్కువృద్ధుని వేడికోలు ననుసరించి తిగి స్వర్ణాలయమున కరిగితిమి. పూర్ణిమ! వండువెన్నెల!



మెట్లు యెక్కినట్లుగా బాలపాపల ఆరోగ్యము
ఒకనాటి కింకాకనాటికి అభివృద్ధి నందుతూ
రావాలి. ఆరోగ్యమంటే అదీ ఆరోగ్యము.

కాని నేను బాల బాలికలు చాలమంది
పాపము మొదట ఆరోగ్యముతో కలకల
లాడుతూ వుండి, హఠాత్తుగా మధ్యలో
దిగవారిపోవడము మనము చూస్తున్నాము.

ఇది యక్కఱో స్త్రీహాదర వ్యాధి లక్షణము.
కాళ్లు పూచికపుల్లలై, కడుపు “ధమార”మై,
కనులు పచ్చబడి మలబద్ధమేర్పడి యమయా
తనకు లోసు చేస్తుంది జాడ్యము, దానికి

బాలభాస్కర

ఒకటే సరియైన ప్రయోగము. పసిబిడ్డల
ఆరోగ్యమునకు బాలభాస్కర సంకీర్ణమంటిది.
బాలభాస్కర అన్ని మందుల పావులలోనను
దొరకును.

ఆయుర్వేదాశ్రమము

(స్థాపితము 1898), మదరాసు

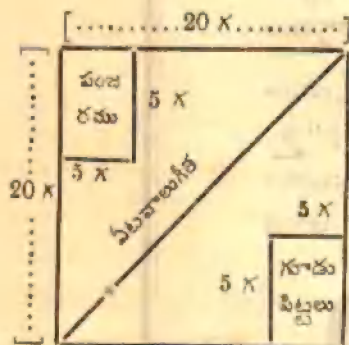


బాలక్రిడలు

శిష్టా దక్షిణామూర్తి శాస్త్రిగారు

7-వ సంవత్సరము విద్యార్థులకు

1. పట్టలకలర వము



* వేటకాడు.

ఆటఫలము 20 గజముల పొడవు 20 గజముల వెడల్పుగనుండుపట్టు గీయుము. ఎదురుమూలలను ఏటవాలు గీతతో కలుపుము. మిగత రెండు ఎదురుమూలలందు 5 గజముల పొడవు 5 గజముల వెడల్పుగల రెండు చిన్న చతురముల నేర్పాటుచేయుము. ఒకమూలనున్న చిన్న చతురమును గూడనియు, రెండవదానిని పంజర మనియు పేరులను పెట్టుము.

ఈ ఆటకు 10 నుండి 21 టి వరకు బాలురుండ

వచ్చును. ఒకని వేటకాడునుపేరుతో ఏటవాలు గీతపై నిలబెట్టుము. మిగత బాలురను మూడు సమభాగములు చేయుము. ఒక్కొక్క భాగమునకు ఒక్కొక్కపేరు పెట్టుము. కాకులు, కోవెలను, చిలుకలని పిలుపుము. మూడరకముల పట్టల యజులను మూడుభాగములుగల పిల్లలచే వేరువేరుగా అరచుపట్టు అభ్యాసముచేయించుము. పట్టలను గూటియిండుంచుము.

ఉపాధ్యాయుడు ఈలవేయగానే పిల్లలు కలకల ధ్వనులతో (కాకా, కోకో, అక్కక్కాయని) కలవరముచేయుచూ ఏటవాలు గీతదాటి, వేటకానిచే పట్టుబడక ఇటుకలు

కవ్వించుచూ తిరుగుచుండవలెను. గీతను చాటునపుడెల్ల తనచే చిక్కువడిన పిట్టను వేట కాడు పంజరములో పెట్టుచుండవలెను. అన్ని పిట్టలు వట్టువడిన తరువాత యింకొకనిని వేటగానినిగ నియమించి ఆడించుచుండవలెను. కవ్వించునపుడెల్ల పిట్టలు ఎక్కువ సంతోషపడుచుండురు.

2. ఉడుతలు - ఉడుములు.

20	
[..... 10 10]	
గవ్వించుచు ఉడుతల నియమితరేఖ	ఉడుతల నియమితరేఖ
1½	1½
ఉడుతల నియమితరేఖ	ఉడుతల నియమితరేఖ
గవ్వించుచు	గవ్వించుచు

బాలురను రెండు సమమగు జట్టు లనుగా విడదీయుము. జట్టునకు 10 మంది బాలురు ఉండవలెను. ఒకవైపు జట్టుకు ఉడుతలనియు, రెండవవైపు జట్టునకు ఉడుములనియు పేర్లు పెట్టుము.

ఆటసలము 20 గజముల పొడవు 10 గజముల వెడల్పుగ నుండవలెను. దానిని రెండు సమభాగములుచేసి మధ్య గీత నడ్డముగాగీయుము. ఆగీతకు యిరుప్రక్కల 1½ అడుగుదూరములో రెండుగీతలు గీయుము. వీటిని నియమితరేఖలందురు.

ఒక నియమితరేఖమీద ఉడుతలను రెండవ నియమితరేఖమీద ఉడుములను నిలబెట్టుము. నియమితరేఖకు 10 గజములదూరమున గవ్వస్థానములుండును. ఉపాధ్యాయుడు ఈలవేయగానే రెండు జట్టుల బాలురును తమ ఎడమకాళ్ళనుంచియు కుడి కాళ్ళను వారివారి వెనుకవైపునుంచియు నిలువవలెను. ఉపాధ్యాయుడు మధ్యగీతపై నిలువవలెను. ఉడు-ఉడు అని కవ్వించుచూ ఒకసారి ఉడుతలనియు ఇంకొకసారి ఉడుములనియు కేక వేయుచుండవలయును. “ఉడుతలు” అని కేక వేయగానే ఉడుతలు తమవైపునగల గవ్వస్థానమునకు పరుగెత్తవలెను. ఉడుములు వెంటనంటి ఉడుతలను పట్టుకోవలెను. గవ్వస్థానముచేరిన ఉడుతను పట్టుకోరాదు. ఇటులనే “ఉడుములు” అని కేక వేయగానే ఉడుములు తమ గవ్వస్థానమునకు పరుగెత్తవలెను. ఉడుతలు ఉడుములను వెంట నంటిపట్టుకోవలెను. ఉపాధ్యాయుడు ఈలవేయవలెను. ఈలవేసినపుడెల్ల ఉడుతలు ఉడుములు మధ్యరేఖకు ఇరుప్రక్కలనున్న నియమితరేఖలందు చేరి నిలుచుండవలెను. ఉడుతలు ఎన్ని ఉడుములను పట్టుకొనునో అన్ని మార్కులు సంపాదించును. ఈరీతిగా ఉడుములు పట్టినప్పుడు మార్కులను వేయుచుండవలెను. ఎక్కువ మార్కులను సంపాదించిన జట్టునకు భయముకలుగును 20 మార్కులు ఆటజయమును సూచించును. ఈక్రిందిరీతిగా మార్కులబట్టికను తయారుచేసిన బాలురకు ఉత్సాహము పొచ్చును.

గృహ లక్ష్మి

మా రుక్మ ల పట్టి

తదన	ఉడుతలు	ఉడుములు	మరా
1	4	—	ఉడుములకు జయము
2	—	6	
3	2	—	
4	—	6	
5	8	—	
6	—	8	
7	4	—	
మొత్తం	18	20	

ఉపాధ్యాయుని వ్రాలు

3. యజమాని — డేగ — పావురము

[.....20 X.....]	
15 X	డేగ యజమాని పావురము

ఆటకు ముగ్గురు లగాయతు 30 మందివరకు ఉండవచ్చును. ఆటస్థలము 20 గజముల పొడుగు. 15 గజముల వెడల్పుగనుండునట్లు గీయుము. ఆటస్థలములో నచ్చటచ్చట ముగ్గురు ముగ్గురు బాలురవంతున నిలబెట్టుము. డేగయని యొకరికిని, యజమానియని యింకొకరికిని, పావురమని మఱి యొకరికిని, పేర్లుపెట్టుము. డేగ పావురమును పట్టకుండా యజమానిమధ్య నిలువవలెను. ఉపాధ్యాయుడు ఈలవేయగానే డేగ పావురమును పట్టుటకు యత్నించవలెను. పావురము యజమానునిచాటున నక్కుచుండవలెను. యజమాని డేగను పావురమువైపు రానీక నెట్టుచుండవలెను. యుక్తి మిక్కిలి అవసరము. కవ్వించుట వేటాడుట డేగ గమనించవలెను. యజమాని జాగ్రత్తతో సంచరించవలెను. మరల మరల ఒకరిస్థానమున నొకరిని మార్చి ఆడించుము.

4. ఒంటికాలికుంటు

రెండు సమజట్టులుగా విడదీయుము. జట్టుకు 10 మంది బాలురు ఉండవలెను. రెండు జట్టులకు మధ్య 5 అడుగుల దూరముండవలెను. జట్టులోని బాలురు ఒకరివెనుక నొకరుచేయి ఎడముగా నిలువవలెను. ఆటస్థలము:—జట్టులకు ముందు నియమితరేఖ యుండును. నియమితరేఖనుండి 20 గజములదూరములో గమ్యస్థానరేఖను గీయుము.



ఆరేఖమీద చుక్కలు పెట్టిన చోటులందు జట్టులకు సూటిగా ఇద్దరు బాలురను కూర్చుండజెట్టుము.

ఉపాధ్యాయుడు ఈవేయగానే ప్రతి జట్టులోని మొదటిబాలుడు ఈపటములో చూపినట్లు ఒకకాలు వెనుకకువంచి కంటుచూ గమ్యస్థానరేఖకు చేరవలెను. తమ జట్టుల కెదురుగానుండు బాలురచుట్టుదిరిగి తమ జట్టువైపు పరుగెత్తివచ్చి, రెండవ

బాలునితాకి తాము జట్టువెనుక కూర్చుండవలెను. అంతట రెండవబాలుడు ఒంటికాలుతో కంటుచూ గమ్యస్థానముచేరి మొదటివానివలె వచ్చి మూడవవానిని పంపవలెను. ఇట్లు ఆఖరుబాలునివరకు వరుసక్రమముగా కంటించి, పరుగెత్తించుచు తమజట్టు ప్రవేశించుచుండునట్లు బోధించవలెను. ఏజట్టులోని ఆఖరుబాలుడు ముందు ముగించునో వాని జట్టునకు విజయము సమకూరును.

5. కప్ప గంతు.

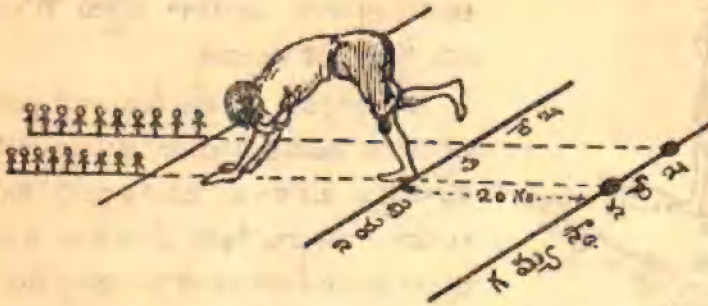
పై ఆటలవలె జట్టులు విడదీయుము. జట్టుకు 10 మంది ఉండవలెను. ఒకరివెనుక నొకరిని వారి మడమల మీద కూర్చుండునట్లు ఆజ్ఞనిమ్ము. నియమిత గమ్యస్థానములమధ్య ఇరువదిగజముల దూరముండవలెను.



ఉపాధ్యాయుడు ఈవేయగానే జట్టు మొదటిబాలుడు ప్రక్కపటములో చూపిన రీతిగా చేతులవ్రేళ్ల చివర నేలనాన్ని కాళ్లతో గెంతులువేయుచు గమ్యస్థానరేఖచేరి నిలచి, జట్టువైపు తిరిగి పరుగెత్తుచువచ్చి, జట్టులోని రెండవబాలుని తాకి, తాను జట్టు వెనుక నిలువవలెను. తరువాత రెండవవాడును, పిమ్మట మూడవవాడును ఆఖరువాని వరకు మొదటివానివలె తరువాత వానిని పంపుచుండవలెను. ఆఖరువాడు జట్టుముందుకు పరుగెత్తుచువచ్చి నిలచి చేతుల నెత్తవలెను. ఏజట్టులోని చివరబాలు డీపని ముందు ముగించునో వానిజట్టునకు జయము. పిక్కబలము హెచ్చును.

గృహలక్ష్మి

6. పీఠనడక.



జట్టుకు 10 వంతున రెండు జట్టుల బాలురుండవలెను. ఆటసలము పై వాటివలె నియమిత గమ్యస్థానములకు మధ్య 20 గజములుండవలెను. నియమిత రేఖకు ఎదురుగా నిలచిన

జట్టులను, వెనుక భాగమున నియమిత రేఖయుండునట్లుగా త్రిప్పము. అందరి ఎడమకాళ్లను ఎడమచక్రకు $1\frac{1}{2}$ అడుగు వేయుమని ఆజ్ఞనిమ్ము. ప్రతిబాలుడు చేతుల భూమిమీద నుంచి తలనువంచి, కాళ్లమధ్యగా గమ్యస్థానమున జట్టుకెదురుగానున్న బాలుని చూచుచుండునట్లు ఆజ్ఞనీయవలెను. ఉపాధ్యాయుడు ఈలవేయగానే నియమిత రేఖపై నున్న కాళ్ల నొక్కొక్కదానినే ఎగురవేయుచు, వెనుక బాలుడు వెనుకకు నడుచుచు గమ్యస్థానము చేరవలెను. గమ్యస్థానరేఖపై నున్న బాలుడు తనచేతితో వెనుకకు నడచుచూ వచ్చిన వాని పిట్టను తాకివలెను. అంతట అతడులేచి నిలబడి, పరుగెత్తుచూవచ్చి రెండవవానిని తనవలె వెనుకకునడచి గమ్యస్థానము చేరునట్లు పంపవలెను. ఇట్లు ఆఖరు వానివరకు చేయించవలెను. ఏజట్టులోని ఆఖరుబాలుడు ముందు పీఠనడక నడచి తనచోటు చేరి, నియమిత రేఖపై నిలచి, చేతినెత్తునో వాని జట్టునకు జయము సమకూడును.

మరా:— గమ్యస్థానమందున్న రెండవజట్టు బాలునివైపు వెళ్లరాదు. చేతుల కేలవాల్సి నడవవలెను. చూపు కాళ్ల మధ్యగా చూడవలెను. (‘హృతి’)

—:0:—

కావలెను

ఏలూరు, కాకినాడి, బరహంపురము, అనకాపల్లి, గుడివాడ మొదలగు స్థలములందు ‘గృహలక్ష్మి’కి ఏజంట్లు కావలెను. వివరములకు వ్రాయుడు.



మీ

రెండు
చర్మములను
సందర్శ
తమముగా

జేసికొనుడు

నల్లనిచుక్కలు, గీరలు, ముడుతలు క్రిందిచర్మమున
తైలుజేయనపుడే పైచర్మమున గరకుతనము ప్రారం
భించును. త్వరలోనే క్రిందిచర్మమునగల తైలగ్రంథులు
నశించును. కావుననే నల్లనిచుక్కలు పుట్టును. అప్పుడు
క్రిందిచర్మము క్రిందిపోయి ముడుతలు గీరలు ఏర్ప
డును. సౌందర్యముకొరకై యీ రెండుచర్మములను
వేరువేరుగా శ్రద్ధవహింపుము.

నల్లనిచుక్కలు గీరలు, ముడుతలు :
ప్రతిరాత్రి పొంద్ని కోల్డుక్రీము పూయుచున్నచో,
క్రిందిచర్మపు తైలగ్రంథులను మరల ఆరోగ్యవంత
ముగజేసి సౌందర్యము గాపాడును.

గరకు చర్మము హాడమాయును. ప్రతిరాత్రి
పొంద్నికోల్డుక్రీము వెంటపొంద్ని వాయినిషింగ్ క్రీమ్
ముఖమునకు, మెడకు, చేతులకుప్రసాదించుచున్నచు
మున చర్మము చుట్టును మనోహరముగా ముందును.

ఉచితము : దీనిని నేడే పంపి పొందు రెండు
క్రీముల ట్యూబులను పొందు షేనుపొడరు మాదిరు
లను ఉచితముగా బడయుదు. (చెక్ షేడు) నేచు
రల్.....రోజ్ క్రీమ్.....బ్రసెట్.....

డాబ్బీ అండ్ సెయ్మర్ లిమిటెడ్,
3, విటెట్ రోడ్డు, బొంబాయి.
పేరు.....
చిరునామా.....No. 16 L. G.

Registered No. 1983

నకల పరీక్షలకు చెడ



కుండు సాక్షాత్
వజ్రమునకు సరి
నమాన పూతగల

TRADE MARK

బ రి జి న ల్

క త్ చ ర్ వ జ్ర ము లు

తోడుపైను కమలం 1.కి 8 అణాలు.
బేసర్పైను కమలం 1.కి 6 అణాలు.

కత్తచర్ వజ్రములు మావద్ద దొరుకును.

గ్యారంటీ నగలున్న దొరుకును.

S. అక్షణాచలం కెట్టి,

M. రామస్వామి కెట్టి,

మరాఠ్పూర్వపారిం, పెద్దబజారు, తిరుచినాపల్లి.

నయింటిఫిక్

బంగారు ఆభరణములు

ప్రైవేట్ జ్యువెల్లరీ, ప్రభుత్వమంత్రిలు, కాంగ్రెసు
ప్రెసిడెంట్లు, కాననపథ్యులు మొదలగు గొప్పవారితో
ప్రశంసించబడి, ఈ కంపెనీ గవర్నమెంటులో
లిజెన్డరు చేయబడినది. పూర్తి కేటలాగు ఉచితము.



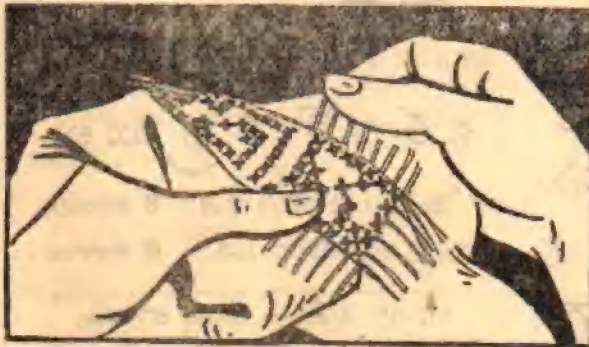
ది నైంటిఫిక్

గోల్డుబాంగిల్లు కంపెనీ లిమిటెడ్

191, చైనాబజారు రోడ్డు, మరాఠ్పూర్.

అల్లిక పనులు

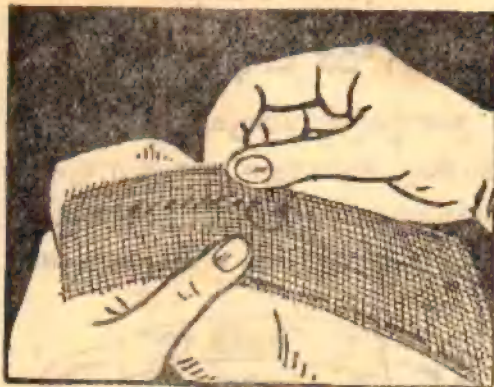
ఎల్. వి. నరసింహయ్యగారు



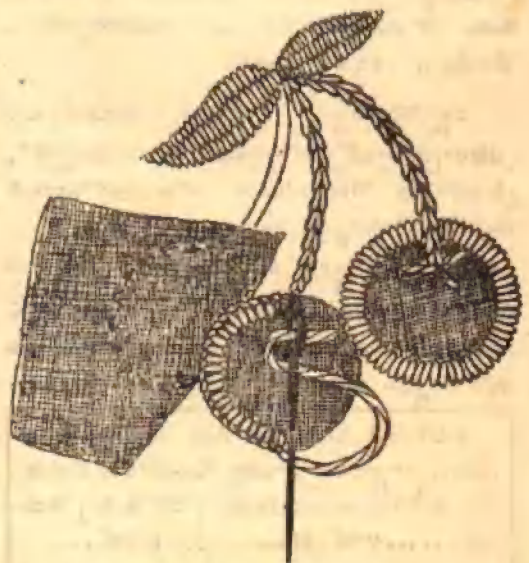
Cross Stitches (క్రాస్ కుట్టు)

ఈ కుట్టుకు ఒక కాన్వస్ కుండు ఉపయోగింప వగును. ఒకటి లేక రెండు పోగులపై కుట్టువేయుచు రావలయును. పీదప ఒక్కొక్క కాన్వస్ దారమును

ఉపయోగించవలయును. మీరు ఏవిధమైన రంగు దారమునైనను కుట్టవచ్చును. చూచుటకు అందముగ నుండును.



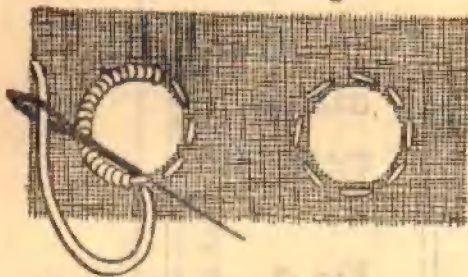
లాగివేయవలయును. పోగును తీసినచోదనే మీరు మొదట కుట్టినదారము వదులిచ్చిపోవును. అప్పుడు మిక్కిలి బాగ్గుగా వ్రాసియున్న దానియందు కుట్టు వేసుకొనిరావలయును. ఈ కుట్టును నూదినిచాచి స్రుచ్చ వలయును. ఏవిధమైన దారిమైనను ఉపయోగించ వచ్చును. కాని దానికి మాత్రము సరిఅయిన గుడ్డను



Applique Works (అప్లిక్యూ పనులు)

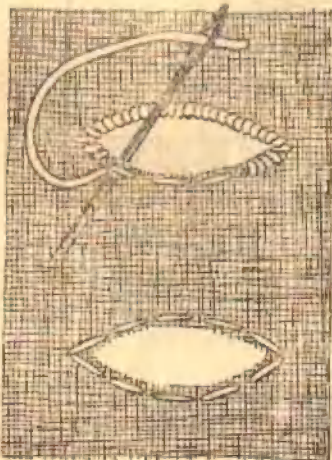
అప్లిక్యూ అను కుట్టు మీరు క్రద్దగా చేయుచో మిక్కిలి అందముగనుండును. పద్, లినకా,

కిరాన్ గుడ్డను పెనుకప్రక్కగుడ్డగా ఉపయోగించవచ్చును. ట్రాన్స్ఫర్ పనులు చేయవలసియండిన ఆయారంగులపై చేసికొనవచ్చును. ఒక్కొక్కరంగు వందును పువ్వుపై దీక్షెనులయొక్క ఆకుకులను కత్తిరించువపుడు వాటియొక్క మొదలను గరుకులేక కత్తిరించవలయును. కంబలిపట్టు చేయవలయుచో వట్టెడి చిత్రమునకు సరియైన ముక్క కత్తిరించుకొని చుట్టును వట్టవలయును. ఈ వట్టును ఇంటియందలం కారార్థముపయోగించు గుడ్డలకేగాక, విడ్డల గవునులు మొదలగు వాటికి ఉపయోగించవచ్చును.



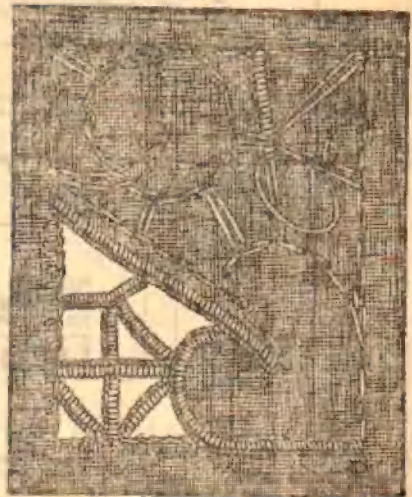
Eyelet Works (ఐలెట్ పనులు)

పై పటమునందు కనబరచినటువంటి వట్టు మిగుల చిలువగల గుడ్డలయందు వట్టిన పై నవ వేలిక కాలమంతయు సుపయోగింపవచ్చును. పై కనబరచినవట్టుకు



తని రంగుదారను వేకరించుకొనవలయును. సాధా

రణమైనమాది ఉపయోగించవచ్చును. అయితే వట్టున్న యు గట్టిగను కత్తిరించురాగముయొక్క అంచున ఒకటితోనొకటి విస్తృతగాచేయవట్టు వట్టవలయును. ఎప్పుడును నూచిని ఎడమప్రక్కనుంచి వెనుకప్రక్క లేవలయును. ట్రాన్స్ఫర్ చేయవలయుననిన కేవలకేవల లేనుచేసి దానిపైనుంచి యిప్పిపెట్టెతో యిప్పిరేచేసినయెడల ఆ చిత్రమురీతి ప్రతిబింబము ఏర్పడును. పై కనబరచిన పటమును గుర్తించవలయును.



Richlien Works (రిచ్లీయన్ పనులు)

పై కనబరచిన వట్టుపనిని మిగులజాగ్రత్తతో చేయవలయును. సాధారణపు తెల్లగుడ్డయందైనను, రంగు గుడ్డవందైనను, కావలసిన ఎత్తిరకములైనను సులభముగావట్టుకొనవచ్చును. దీనికి లినన్, ప్లావర్, ఎంబ్రాయిడరీదారము పిరిక్స్, ఎడిపో ఎంబ్రాయిడరీ దారమును ఉపయోగించవచ్చును. మెట్టు మొదట మీరు దీక్షెకయొక్క ప్రాగత్యుండు పైపైగవే రెండు వరుస గలవట్టు చేయవలయును. దానికి బట్టకోఫోల్ వట్టును చేయవలయును. ఇది రెండువిధములు. దీనికి రిచ్లీ పనియనిచెప్పుటడును. అయితే దీనివట్టు బటా వట్టురీతి గట్టిగానుండదు. దీనిలో నూచిని ఆనేకమార్లు గ్రేడివైపుగవే లాగి వట్టవలయును. పువ్వుముయొక్క

FIG. 1

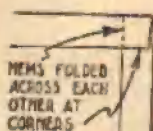
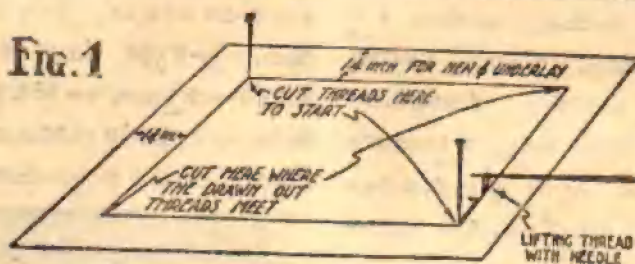
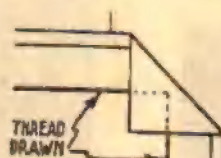


FIG. 2



MATERIAL FOLDED READY FOR PRESSING.

FIG. 3

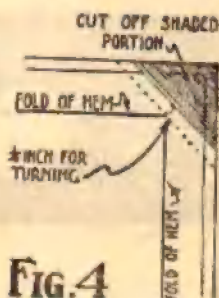


FIG. 4

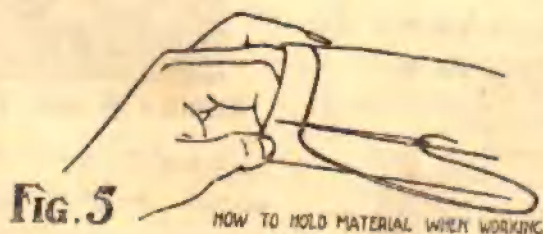


FIG. 5



FIG. 6

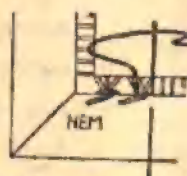
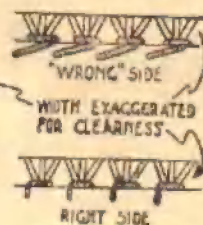


FIG. 7



అవలను మొనలను సాటివట్టువలయును. బట్టకాహాల్ కుట్టురీతి మిక్కిలి జాగ్రత్తగా వట్టువలయును. వట్టును క త్తిరించరాదు.



Venetian Ladder Works
(వెనిషియన్ లాడర్ పనులు)

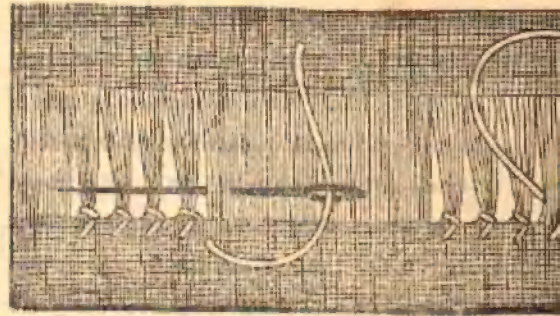
ఇది రెండువిధములు. మొట్టమొదట ఒకవట్టును ద్వారమునకు సరిగా వట్టువలయును. మరల దానిపై నవే మరియొకతూరి లిగువుగా వట్టువలయును. పిదప



దానివిప్పి పై చెప్పినట్లు ద్వారమునకు విలట్ వట్టు చేయవలయును. చిన్న పుచ్చమైనను చిన్న పట్టుపురుగు అయినను చేయవలయుననిన చాటివట్టును చేయవలయును. పటమును గుర్తింపుడు. నేసినదారములను గుడ్డనుండి తీయుట మొదట వికారముగా కనపడినను, దానిని సరియగుమార్గమున వట్టిన పిదప మనుషటి దానికంటె చక్కగాకనబడును.

Hem Stitching (అంచు కుట్టు)

దీనిలో అంచువట్టు చేయునప్పుడు, కొనదారమును ఈడ్చిచేయురాదు. విలనగా అనేకమార్లు ఈవట్టు చేయునప్పుడు ఎచ్చుకెక్కువలులేక చేయుటకు అపాధ్యమగును. మొదట అంచు వెడల్పును తీర్మానించుకొనవలయును. 1 అంగుళము అంచు గావలసివలసివచ్చి



నచో దీనితో 1 అంగుళమును చేర్చుకొనవలయును. ఒకగుడ్డ నాలుగుప్రక్కల అంచు చేయవలయుననిన కావలసినదానికంటె 2 1/2 అంగుళముగుడ్డ అధికముగ ఎక్కుకొనవలయును.

D'Oyley or Mat (డి'ఆయ్లే లేక మేట్) ఈవట్టులకు 8 1/2 అంగుళము చదరముగల గుడ్డను తీసికొనవలయును. దారములను తీయవలసిన గుడ్డను మేటాపైపెట్టి 1 1/2 అంగుళమే లేక ఎంతకావలయునో అంత అంచునంచుండి లోప్రక్కకు కొలువవలయును. అచ్చోట ఒకగుండునూడి గ్రుచ్చి రెండుప్రక్కల యందును దారమునువిడిచి దానిని నూడిచేతగాని లేక గుండునూడిచేతగాని ఎత్తవలయును (పతము 1.) ఇప్పుడు దీనియెడట కొనయందు కొలిచి చూలును తెంపిచేసి రెండు ప్రక్కలయందుండి లాగవలయును (పతము 1.) రెండుదారములున్ను చేర్చుకొంటు చూలను యిచ్చును. ఒకటిపై నొకటి సంధించుకొంటు దారమును లాగి కొనీ చేయవలయును.

మదతగుడ్డను లోప్రక్క మడిచి అంచును వెనుక ప్రక్కగా కావలసినంత నుడిచి దారమును ఎత్తినంత దరకు "టక్" చేయవలయును.

మొదట రెండు ఎడమగుండున్ను ప్రక్కలయందు పనిచేయవలయును. దీనియందు పొట్టిదారములను చేర్చుకొనవలయును.

Corner Mitre (మూలలను పెటర్ చేసిన) దీనిని మొదట ఒకకాగితమున ఆధ్యాసము చేసికొని

గృహలక్ష్మి

మూలఅంచులను ఒకటిపై నొకటి అమరునట్లు చుడుచు కొనవలయును. (పతము 2) 3-వ పతమున చూపినట్లు గుడ్డబాగుగ నుడిచి, మడువబడినచోటునందు గట్టిగ వట్టవలయును. పిదప అంచులను విప్పి మడువ బడిన మూలగుడ్డయందు $\frac{1}{4}$ అంగుళము విడిచి మిగిలినది కత్తిరించవలయును. (పతము 4) మరల నుడిచి మధ్య వట్టు ఉపయోగించవలయును. లేక అంచులను చేర్చి (fell) “ఫెల్” వట్టుజేయవలయును. సాధారణ అంచువట్టు-పతముగనందునలే అంచును లోపక్కగా త్రిప్పి గుడ్డను పట్టుకొనవలయును.

నన్ను నూదిని లావైన ఊబుదారమును ఉపయోగించవలయును. వెనుకప్రక్క చుట్టునువట్టుజేయవలయును. నూదిని నుడిచిన అంచుపైకితీసి వెనుకనున్న

వట్టువలన విగించి నూదిని ఎడమప్రక్కగా దారముల తీసివచోట మూడువార్లు దారములకు అడుగునపెట్టి (పతము 6) దానిద్వారా లాగి మడతయందుమూలము ఒకవట్టుజేసి నూదిని లోపక్కగా త్రిప్పిజేయవలయును. (పతము 7) గట్టిగాలాగి నాలుగవట్టులయందును ముగియువలకు వట్టవలయును. అంచుల యొక్క మూలలయందు కావలసినట్లు ఒకటి లేక రెండు వైపుట్లు జేయవలయును.

అంత్యమున మడతయందు ఒకవట్టు ఎక్కువగా జేసి మునుపటిఅంచు కొనయొక్క మూలమున దీసి పనిముగించినపిదప బయటిఅంచును చక్కగ కత్తిరింపవలయును.

అనుకరణములను చూచి మోసపోకుడు

అమృతాంజనము



“కేవలము గృహలక్ష్మి”

అన్ని నొప్పులకు సిద్ధామృతము

అమృతాంజనం లిమిటెడ్

బొంబాయి - మదరాసు - కలకత్తా



వింతయైన పూర్వజన్మస్మృతి:

ఈమధ్య 'సెన్ డెస్టినీ' పత్రికా కార్యాలయములో నొక పెద్దమనిషి తన యువభవము నీ క్రింది విధముగ వివరించిచెప్పెను.

“నేను వడివయస్సు దాటినవాడను. నాకు జీవితములో నింత యాలస్యముగ సంభవించిన యొకా కొక యువభవమునుబట్టి నా పూర్వమతమును విడిచి క్రొత్త సిద్ధాంతములను, నమ్మకములను ఆవలంబించుట చిరాకుగనే కనిపించుచున్నది.

ఇప్పటివరకు పునర్జన్మ సిద్ధాంత మెన్నడు నామనస్సు నాకర్పించలేదు. మతమును గుఱించి నాకప్పుడును స్థిరార్థిప్రాయములుండెను. భవిష్యత్తును గుఱించియు నా యభిప్రాయములంత స్థిరముగ నేయుండెను. ఈ యుకాలానుభవజనిత జ్ఞానముచే నాసర్వమును చలించిపోయినదనిన నతిశయోక్తి కాదు.

నా తానుభవమేమన:

మీరు నమ్ముదు నమ్మకపోందు, మీయిష్టము. కాని, యీశంఘటనయొక్క తత్త్వమునందు నాకు నమ్మకము కలిగినది. మేమిప్పుడు పరివిగమక, కొంత పెద్ద మొత్తముగల ధనమును బ్యాంకులో నిలవజేసు కొంటిని. నాకు బంధువులుగాని, నామిత్రులుగాని నాధారపడిన మరే యెవరునుగాని లేకపోవుటచేత నామరణ కాసనముపైట్లు వ్రాసిన బాగుండునని యీయధ్య నామనస్సున కొంతచింత బయలుదేరెను. ఒకనాడు ఆ విషయమై చాలనేపు మనస్సున చింత చేసిచేసి తుదకు వినిర్ధారణకురాజాలక యట్లే నిద్రపోతిని. తెల్లవారి లేచగానే నాబ్యాంకున కేగవలెనని నామనస్సునక్కల్లో తట్టివది. వెంటనేవెళ్ళి బ్యాంకు మేనేజరును చూడ గోరితిని. మేమిద్దరమును మేనేజరు గదిలోబ్రవేశించి తలుపులుమూసికొని కూర్చొంటిని. నేనెవ్వరైన నితరులున్నారేమో చూచుటకోయన్నట్లు నలుదిక్కులమీచి, మెల్లగా నిట్లంటిని.

“నేనింకెంతోకాలము బ్రతుకను. నాధనము పెద్దమొత్తము బ్యాంకులోనున్నదని మీరెఱిగినవంగతి యేగదా? అపైకమును దానధర్మములకు విడిచిపెట్టరాదని నిశ్చయించుకొన్నాను. అంతేకాక, అపైకమును నేనే పరిసంపత్సరములలో నూతొండకో, యెప్పుడో యొకప్పుడువచ్చి యిడిగి తీసుకొందును. మీ కార్యాలయమున కెవరువచ్చి యీపైక మిమ్మనియిడిగిన వారికిచ్చునట్లుత్తరువు లేసియుండును.” ఈమాటలు నాతోటి నుంచి అప్రయత్నముగవచ్చెను. నిజముగ నాకప్పుడే కరీరస్మారకములేదు. నాకంతస్వరము నాక్కడ నుండియో వినబడినట్లాయెను.

నేను బ్యాంకు మేనేజరు ముఖమువై పుమాడగానే చట్టన స్మారకమువచ్చివది. ఆయనముఖము రక్త విహీనమై తెల్లబడి, తీవ్రముగ వణకపోవుచుండెను. ఆయన యొక్కమాటలైన నాడకుండలేది, యిమపట్టెట్టె

తెరచి దానిలో చాలకాలముండుటచే పచ్చబడిపోయిన యొకపత్రమును పైకిదీసి నాకండించెను. ఎనుబదిసంవత్సరములక్రిందట నొక కాతాదారు ఆపుటిమేనేబరు నిల్లే తపస్వీకమును ఆభ్యాసముగా, పదేండ్లకుగాని, నూతనండ్లకుగాని, యెప్పుడో యొకప్పుడెవరైనావచ్చి యడిగి తీసికొనేవరకు నిలవయుంచుమని యడిగినట్లుండున్నది.

ఆపత్రములోని వ్రాతయు, నావ్రాతయు నొక్కపోలికనున్నవి.

(నివృత్తానదీపిక)

బడిపంతు లెందుకొతారు ప్రారబ్ధుగాకపోతే?

ఉద్యోగములేకపోతే ఉపాధ్యాయత్వ మంటావుంటారు చాలమంది. కాని అంతకంటే దురదృష్టవంతుడు ఇంకొకడుండడని అందరికీ తెలిసిందే. హిందూస్థాన్ టైమ్స్ లోని యీవార్త చూడండి. ఉపాధ్యాయుల అదృష్టం ఏలా వెలుగుతూవుందో.

రూన్స్ డిస్ట్రిబ్యూషన్లకు చేసిన భట్టగాన్ గ్రామములో ప్రాథమికపాఠశాల ఉపాధ్యాయు డొకడున్నాడు. ఆతనికింటే దురదృష్టవీరి ఎవరైనా వున్నాడంటే సందేహమే. ఆతనికి నెలతరము పదిరూపాయలు, ఆతను బడి పెట్టుకునేచోటు యిరవైమందిపిల్లలకు సరిపోతుంది. కాని అబడికి 35 మంది పిల్లలు ప్రతీరోజూవస్తారు. పోనీ చోటులేదుబాలూ కొంతమంది బైటకుకొచ్చి అంటే, అలాకూకొచ్చి బెట్టివ వాళ్లతలిదండ్రులు దుడుకురలతో తయారై, 'ఈమారు హాపిల్లలను అలా బైటకుకొచ్చి రెడీలే బడితిరూపచేస్తాం భద్ర'మంటూ బెదిరిస్తారు. ఇంకా ఆ వుపాధ్యాయుడు నిద్రపోకుండావుండే అన్నిగంటలూ పిల్లలకు చదువు చెప్పవలసిందే. వంటచేసుకోవడానికీ కూడా ఆయన కాలం కరువుచేయడం పూరివారి కిష్టములేదు. ఇదంతా ఈలావుండగా ఇపు డింకొక బాధవచ్చిపడింది ఆతనికి. 'ట' అంటే 'న'రాని కుర్రకుంకలను కొందరిని పై తర గతులలోనికి చేర్చుకోవాలి అలాచేయకపోతే నిరగదంతామని వుపాధ్యాయుణ్ణి భయపెడుతున్నారట. పాపము బడిపంతులకష్టాలకు అగుఅనేది వుండదేమో?

విచిత్రమైన మానవుడు.

మాడ్డి అరి ఈ జన్మదేశీయుడు. ఆతని కరీరాన్ని పరిక్షించేటందుకు అమెరికా రాక్ ఫెల్లర్ శాస్త్ర పరిశోధనాలయమువారు ఆతనిమ్మరి అవంతరము శవానికి బదులక్షలరూపాయ లిస్తామన్నారు.

ఆతనిలోవున్న విచిత్రమేమిటంటే ఆతను ఏవస్తువునైనా లోపలికి మ్రొంగితేస్తాడు. అంతకంటే విచిత్రంగా ఎళుకుకావలిస్తే ఆళుడు, ఎన్నివస్తువులనుతనివున్నా. కావలసినవస్తువును సునాయాసంగా బైటికి తెప్పిస్తాడు. ఆత డింకో వింతప్రదర్శనంకూడా చేస్తాడు. మొదట ఏభైకప్పలనీళ్లు త్రాగుతాడు. తరువాత ఒకకప్పు పెట్రోలు త్రాగుతాడు. వీనిలో ఒకటితో ఒకటి కలువనీకుండా ఏదికావలిస్తే అది నోటితో పైకి తెప్పిస్తాడు. కావలిస్తే మొదట పెట్రోలును నిప్పుమీదవుమిసి అది మండుతూవున్నప్పుడు, అంతకుముందు త్రాగిననీళ్లను పైకితెప్పించి వుమిసి అగ్నిని ఆర్పుతాడు. విజ్ఞానశాస్త్రకేర్తలంతా గుమిగూడి పరిక్షించారు. కడుపును ఎక్కురేతీశారు, కాని వారి కే విచిత్రమూకవపడలేదు. ఇదంతా ఏలాచేస్తావయ్యా అంటే 'నా కడుపు కండరాలమీద నా కంఠకత్తివుంది. అది నేను చెప్పినట్లుండాచేస్తాయి, నేను ఏదేళ్ళవాడినిగా వున్నప్పుడీ నాలానికత్తిని కనుక్కొన్నాను. అప్పుడే బ్రతికివచ్చేపలను మ్రొంగి అది చావకుండా బైటికితీసేవాణ్ణి అని చెప్పాడు.



‘కేసరి కుటీరము’

రాజంపేట జిల్లావందలి మాతాపీఠము



ಶ್ರೀಮತಿ ಮಾಮದಾನಿಗಾರು
 ಸಿ.ಎ.ಎಸ್. ಪ್ರಾ. ಶಾಲೆ, ಅಂಧಾ, ರಾಜ್ಯದ ಮೊದಲ ಮಹಿಳಾ ಅಧ್ಯಾಪಕಿ.



ಶ್ರೀಮತಿ ವಿದ್ಯಾಸಾಗರ ಕುಮಾರರು
 ಹೊಸಪೇಟೆ, ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆ.

పుష్పచయము

బాలబాలికల విద్యాభ్యాసము

విద్యానిధానమున ప్రాథమికావస్థయే అనేకకష్టములతో కూడుకొనియున్నట్టిది. ఇందు బాలబాలికలకొసగు శిక్షణము ఉత్తరోత్తరము వారిని ప్రయోజకులనో అప్రయోజకులనో చేయగలదు. ఆందు వంగరాష్ట్రము ఎట్లు తోడ్పడుచున్నదో యీ క్రిందివార్తలు తెలుపగలవు.

కలకత్తాకార్పొరేషన్ వారి యధీనముననున్న 250 ప్రాథమికపాఠశాలలందు జడువులను 30,000 బీదవిద్యార్థులకు ఉచితముగా పుస్తకములు వగైరా కొనియివ్వవలెనని ఆకార్పొరేషన్ విద్యాధిపతి శిఫారసు చేయుచు దానికయి స్కిమికటి తయారుచేయుచున్నాడు. కార్పొరేషన్ ఈస్కీము సంగీకరించునని రూఢిగా తెలియుచున్నది.

ప్రాథమిక పాఠశాలలలో నుచితముగా విద్యలోభ చేయవలెనను నూత్రమెల్లర యంగీకారమును బడసి యుండియు బీదనాదలకు తగుపాఠ్యము లభించుటలేదనియు, నింకమాధ్యమికము హైస్కూలు తరగతులలో బీదల దుఃస్థితి మరింత యెక్కువనియు గ్రహించి శ్రీరసింద్రుని యాదేశానుసారము విశ్వభారతి వారి విద్యార్థిపాఠమునునిర్మూలించుట బూనుకొన్నారు. గణితము, భూగోళము, రసాయన శాస్త్రము, దేశచరిత్రాది ముఖ్యవిషయములందు విద్యార్థుల కక్కడక్కడ పరీక్షలుజరిపి “లోకశిక్షా సంపత్తు”ల కేర్పాటుచేసి వ్యర్థతీవనమును జోగొట్ట విశ్వయించినారు.

* * * *

అంతర్జాతీయ విద్యాసమావేశమునకు భారతశ్రీ ప్రతినిధి రానుబారము

భారతీయు లనగానే బ్రిటిష్ వారి గ్రుడ్డెంత యెట్టునగునో క్రొత్తగాదు. సామాజ్యవాదముతో విట్టవీగు బ్రిటిష్ వారికిని మనకును పోర్తుకుదురదను మననాయకుల వచస్సు అరవంతమే. ఇట్లుగాక ‘బ్రిటిష్ వారు చాల సహృదయులు, భారతీయులమీద వారికెంతో యభిమానము’ అనునట్టి కొందఱు ఛాందసు లీక్రింది “మాడరక్ రివ్యూ”లోని వార్తనుజదివి సత్యముగ్రహించి యికనైన మేల్కొందురా ?

లోకియో (జపాన్) లో నీమాసమునకును అంతర్జాతీయవిద్యా సమావేశమునకు ప్రతినిధులుగా వెదలిన భారతీయ శ్రీవర్ణము మార్గమున చైవాదేశమును సందర్శించెను. ‘హిందూదేశమిత్రుడు’ అనుపేర ఒక చైవావాస్తవ్యుడు టైక్ టిక్ మండి శ్రీ ప్రతినిధుల కొందఱుగూర్చి యీక్రింది సమాచారము తెలుపుచున్నాడు. ‘బీద కొన్నివారములుగా చైవాలో ఆక్కడక్కడ విశేషముల తలకించుచు ఆదేశవారి

వారితో సంప్రదించుచు తమ భారతీయోన్నత్యమును చక్కగా చాటివారు. ఈరాయభారములో నొక్కరు లైక్స్ ప్రిక్ లో తమ అద్భుతమైన యుపవ్యాసకాలమును విదేశీయులు, వైవాదేశీయులు-వీరి యెదుట ప్రదర్శించిరి. ఆయుపవ్యాసము పూర్తిగా నెట్టివ్యాఖ్యానములును లేక వైవా, ఆమెరికా ప్రతికూల ఆశోతే ప్రకటించినవి; కాని బ్రిటిష్ ప్రతిక ఉపవ్యాసమును చూచినాడు సంగ్రహించుటయే గాక వివరీతమును, కఠోరమునగు సంపాదకీయ వ్యాఖ్య పెక్కు అవకతవకలతో గావించినది. ఇందు హిందూదేశమునుగూర్చిన ఖండనము వైతముకలదు. ఈ స్నేహితుడు కపాలి ఖండవాలకన్య యుపవ్యాసమును ప్రతికావ్యాఖ్యానమును చూచు పంపియున్నాడు. దీనిపై వ్యాఖ్యానము 'శుద్ధ ఆనవసరము.'

* * * *

వివాహసంస్కరణచట్టము

'పెండ్లియున్న నొక్కనాటితో ముగియవదిగాదు; యావజ్జీవభాగస్వామ్యము' అని నొకరు వచించిరి. వివాహవిషయమున యావసులకంటె వృద్ధులేయెక్కువ యాతురత చూపెట్టుచున్నారు. దీనికి అవ్యవహితఫలము బాలవిలంతువు లెక్కువగుటయే. ఈ బాలవిలంతువుల సుద్ధరించుటకు ప్రభుత్వము పూనుకొన్ననే వారిస్థితి కొంతకుకొంతయైన బాగుపడును. ఈ క్రిందివార్తను జూడుడు:

మంగరాష్ట్రరాజసంస్కరణాదొకడు వివాహసంస్కరణ విషయముగా నొక చిత్తకాసనమును తయారుచేసి చానినిని ప్రజలపెట్టుటకు నోటిను ఇచ్చియున్నాడు. దీనిప్రకారము వివాహమగుటకు పూర్వము వరుడు తనకు ప్రమాదమగు చర్మ, అంటు, వ్యాధులెట్టివిగాని లేవని నిరూపించుచు ఒకవైద్యునెడ పరీక్షింపబడుటచలయును. ఇదిగాక యేబదిగాని దానికిపైబడిగాని వయస్సుగల వృద్ధుడు ఇరువరైదు సంవత్సరములకు తక్కువ వయస్సుగల యువరిని పెండ్లాడరాదు. వివాహవిషయములందు నిర్బంధము ద్వారాగాని అవ్యధాగాని కట్టుములు పుచ్చుకొనుట ఆసలుకూడదని నిశ్చయించును.

* * * *

పరంజిపాయ్ గారి స్త్రీప్రశంస

ఒక 'పుట్ బారీ' పందెములో వ్యాయామక్రీడామర్యాదకు భిన్నముగా మతావేశముతో ఆటకాండ్రు ఒకరినొకరు కొట్టుకొనిరని ఒక కలకత్తావారి తెలుపుచున్నది. స్త్రీలలో నిట్టి విభేదము లసలులేదని పరంజిపై గారు భారతీయస్త్రీ విశ్వవిద్యాలయము న్నా తకోపవ్యాససందర్శమున నొసగిన నీ క్రిందివాక్యములు గమనింపదగినవి;

"తన ప్రేరేపణవల్ల నితరుల దృక్ పథము నేవిషయమందుగాని మార్చుటకు కత్తిపామర్థము బుండవలె నన్న ముఖ్యముగా తాను రెండుభావల నేర్పియుండవలెని నా దృఢాభిప్రాయము.

"దేశస్వాతంత్ర్యవిషయమున పురుషులకంటె స్త్రీలే సహజ సమరీత్సాహముల కాపివారు. స్వల్ప సంఖ్యాకులయ్యి లోకసంగ్రహభక్షమున స్త్రీలు సాంఘికాభిమానము, సంకుచితదృష్టుల పజ్జిపోవరు. ఇట్టి యున్నతాకాయముల వీరకుండురని నానమ్మకము.

పుష్ప చ య ము

“పట్టభద్రులయినవారి కొకమాట. మీరు భార్యలుగనో తల్లులుగనో వర్తింపవలసియున్నాడు. మీరు చదువుకొన్నవారు గనుక మీ భారము చక్కగా గుర్తింతురని తలకును.”

* * * *

స్త్రీలమాండు పురుషులలోడినారు

‘తలెరుబోడి, యబల’ ఇత్యాదినామములతో స్త్రీలబిలిచి వారెందుకును పనికిరారను మూఢవిశ్వాసము పురుషులకు పెక్కురకుగలదు; కాని సరియగు నవకాశములున్నెడల పురుషులకు స్త్రీలేమాత్రము తీసిపోరు. దానిని క్రిందివృత్తాంతము స్పష్టపఱచగలదు.

“100 పాండ్ల విలువగల ‘హోతోరప్లక్’ బహుమతి యొకటిగలదు. ఇది ప్రతియేడును భావనాగర్భితమైన ఉత్తమకావ్యము వ్రాసినవారికి స్త్రీపురుషభేదములేక యొసగబడుచున్నది. ఈ బహుమతిబడిసిన వారు మిగుల విఖ్యాతివిజయమురు. ఇది 1919 లో మిస్ ఆలిస్ వార్ లెండర్ గారిచే స్థాపింపబడినది. ఈపంథత్సరము రూఫ్ ప్లిట్టర్ కవ్య రానువ్రాసిన “A Trophy of arms” అను కవితకు ప్రై బహుమతి బడిసినది.

“విద్యాబోధనకాళిలోని వారువ్రాసిన యుత్తమ కావ్యమునకు స్త్రీపురుషభేదములేక 1000 పాండ్ల బహుమతినందవచ్చును. ఈపంథత్సరము మాంచెస్టర్ విద్యాకాలయపాఠ్యాయుని పురుషులందఱిని ఓడించినది. ఈమె తవ్వ్రాసిన “A Stranger and a sojourn” అను నవలకు నీ బహుమతినందినది. ఈపోటీ నుప్రసిద్ధ పల్లిచర్లగు హోల్డరు అందు ప్రాంగర్ టక్ వారిచే నవపబడుచున్నది.

* * * *

వధువులకు బడులు

ఈవిషయము సుంతవివేకముగా గోచరింపవచ్చునుగాని జపాకా మొదలగు దేశముల నిట్టిబడులు స్థాపింపబడుచున్నవి. దీనివల్ల దంపతులసౌఖ్యము వృద్ధిపొందునని నిర్మాతలయభిప్రాయము. ఒకచై నావార్త యిట్లుగలదు:

“టోక్యోలో నున్నవిధమున హంగ్కలోగూడ వధువులకు బడులు స్థాపించవలెనని టోక్యోవాసి టుకూగో ఒకాడా ప్రయత్నములు కొనసాగించుచున్నారు. ఈ బడిద్వారా “నుఖివాహములు” జరుపుటకు యోచన.

ఈ బడిలో ఉత్కృష్టులకు సాంసారికసౌఖ్యమును మితవ్యముతోబాండు కాస్త్రమున తర్ఫీకొనగ బడును. ఇంకను పుత్రోదయసమయమున కావలసివచ్చేద, పాకకాస్త్రము, ఉడుపులు తయారు చేయుట, పుష్పాపచయము - వీనియందు ఆకవ్యులకు శిక్షణమొసగుదురు.

ఆరోగ్యవిజ్ఞానము

గర్భిణీస్త్రీలు నేరేడిపండ్లు తినకూడదు.

అటుకులుతింటే మలబద్ధము కడుపునొప్పి వచ్చును.

అడవిమానవత్రియాకురసము బిడ్డల తలకుపూస్తే బాలబాప చిన్నలురావు.

ఇంటిపెరటిలో అరటిచెట్టువుంటే నదా ఆరోగ్యము.

అరటిఆకులో భోజన మాయుర్యుద్ధి.

ఆగాకరకాయకూరతింటే కుష్ఠరోగము తగ్గుతుంది.

ఉన్నాడము, మూర్ఛ ఉన్నవారు ఆముడము పుచ్చుకోకూడదు.

ఆలుదుంపలు అజీర్ణము కలుగజేయును.

ఆవాలు ధూపమువేస్తే పిశాచబాధ తొలగుతుంది.

ఊయలలో ఊగితే బుద్ధి ప్రకాశిస్తుంది.

కమలాఫలము మెదడుకు హానిచేయును.

చింతచిగురు కండ్లకు జబ్బుచేస్తుంది.

కుష్ఠరోగము గలవారు చెరుకు తినకూడదు.

బీడిగింజలుతింటే స్త్రీలకు వంధ్యాత్వము కలుగుతుంది.

దంతధావనము కండ్లకు చలువచేయును.

తెలకపిండితింటే స్త్రీలకు పాలుపడతవి.

దొంతరగన్నేరుపువ్వులు ముడుచుకుంటే తలత్రిప్ప మొదలగు శిరోరోగములుపోతవి.

అడపా నుగుణమణి.

గ్రంథపరిచయము

మూలలి
మాధవము

అనువాదములు కైలాసవాసి
జనమంది వేంకటరామయ్య
గారు. వీరు దీనిని అనువదించి
మూడు 35 పం. లైనది. కథ

జగత్ప్రసిద్ధమైన భవభూతిది. అనువాదములు శ్రమపు
చ్చుకొని సాధ్యమైనంతవఱకు మూలమునందలి యాచి
త్యమునకు భంగమరాకుండ ప్రయత్నించియున్నారు.

‘శీ వేన ప్రతిందిలేవలిఖితే వోక్కిర్రయావేవచ’
అను మూలమునందలి శ్లోకమునకు ‘వెలదుకీలనమాడ్కి
ప్రతిందిరిభంగి.....’ అనుపద్యము ప్రంచమాంకము
10 వ పద్యమున చక్కగనే అనువదించబడినది. కాని
యిందు మూలమునందలి సంస్కృతపదములే వాడ
బడినవి.

తృతీయాంకమున 17వ పద్యమును ‘తగులుకొని తెగి
.....మతిదారుణమే’ అను కందమునకు మూలమును
శ్లోక మిది. ‘సంసక్త ప్రుణితివన రి తాంత్రికాల
వాకర్త ముగదపప్య త్తరూఢభండే|| కీలాల వ్యతికర
గుల్బదఘ్నుపంకః ప్రాచంద్యంవహతి వఖాయదవ్య
మార్గః’.. ఇది రసస్థితికి దగిన కల్పజాలముతో కూడి
యుండ అనువాదమునందలి పద్యమునం దట్టి దేమియు
లేదు. కాని సరళగమనము రసోచితముగాలేదు.

ద్వితీయాంకమునందు మొదటిపద్యమును ఉత్సాహ
మాలికలూడ నిట్టిచే. పద్యము చెప్పటకు ముందు
మూలతి కంటు రిడిపెట్టినది. వెంటనే చదువవలసి
యున్న యుత్సాహమాలిక రసభంగము కలిగించు
చున్నది.

అనువాదము నులభసాధ్యముగాదని యెఱిగితిమేని
యిట్టి స్థానిత్యములు లేకుండనుండవు. భవభూతి
రచనామాధుర్యము చవికొప్పుటకై యీ గ్రంథమును
కళాకాల పాత్యపుస్తకముగా ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు
వా రంగీకరించియున్నారు. వెల 1-4-0. ప్రతులకు
జనమంచివార, రాజమండ్రి వ్రాయగలరు. [చ. రా.]

నాగకన్య

ఇది సోదలి మచళివిచే సం
స్కృతమున ఉదయనుందరి
అను పేర చంపుగా వ్రాయబడిన

గ్రంథమున కనువాదము. దీనిని చంపువనటకంటే
వరసగ్రంథమునుట మేలు. అనువాదములు వంగల
వేంకటరామకామ్రుగారు. వీరు గ్రంథము నున్న
దున్నట్లు అనువదించక కొన్నిచోట్ల సంక్షిప్తపరచి
యున్నారు. అనువాదము రసోచితముగనున్నది.
జటిలదీర్ఘపదసమాసములనుకూడ బాగు తెనుగున ఆంధ్రీ
కరించియున్నారు. (పుట 85, 86వ పేరా.)

వీరు గ్రంథారంభమునందును ఆంతమునందునుగల
సోదలికవి స్వవిషయమునంతయు విదచి కథను
మాత్రము వ్రాసిరి. దీర్ఘములైన, వర్ణనలను విడుచుట
వచీమలకు రుచించుచేమా కాని యిందలి ప్రథమా
ధ్యాయమున 18 వ పుటయందు (మూలమునందు
ద్వితీయాధ్యాయమునగల) నాటి బావఁడుల కీకరిచేష
ములనన్నింటినికొల్పిస్తపరచి యనువఁడించుటచేత నాటి
సాంఘికావస్థ వెలుగుట వీలులేకపోయినది. ఇట్టి
వర్ణన లనువాదములందు చేర్చవలెదుట లోపమే
యగును. వెల ముప్పాచట. ప్రతులకు గ్రంథకర్త,
తాడికొండ, గుంటూరుజిల్లా. [చ. రా.]

కాపుబిడ్డ

ఇందు కర్తనువీ తేవికము
వివరముగ వర్ణింపబడినది.
దుర్గరచారిద్ర్య దవానలపిడితు

లైన కర్తజనానికి భారతదేశము పేరు పుట్టినితైనది.
గ్రంథకర్త స్వయముగకర్తవలెనందన లేమతీవికమును
ప్రదర్శించుటలో పెక్కువ సామర్థ్యముచూపినా దనక
తప్పదు. కాని కవిత్వదృష్టితో చూచిన నీగ్రంథమున
చెప్పగిన దేమియులేదు. రచనలో వాడుకభాష

తెక్కువగ నుపయోగించుటయు కనపడుచున్నది. రచయిత గంగుల కామయ్యగారు (శిక్షింప, జనగామ తా. నల్లగొండజిల్లా.) గ్రంథము వెల 0-2-0. [చ. రా.]

* * *

గ్రంథకర్త కొమరవోలు వేంకట ప్రత్యూషయు మల్పారావుగారు, వి. ఏ. కాకి నాడ మాద్రాక్షర కాలయందు ముద్రితము, వెల రూ. 1-0-0

“పర్యవృత్తి నిర్వచనమును రసవంతమును నయిన యీ కావ్యమును నూతనమార్గముల కవి నిర్మించినారు.” “ప్రాచీనపద్యములలోని మంచిని స్వీకరించి యాచార్యుల వాద్యములందలి మెలుగుల” నిందు పూర్తిగా చేర్చివేసినారు. ఈ ప్రత్యూషమున అసలుకథకు అంతర్భాగమునైతేము కల్పించియు కంటువదని భారతీ కవిత యల్లివారు. ఇది చదువునపుడు సుతిలకదేహము పులకించుట సహజమే. వీలైన ఇందలికవిత యిట్టిది. ఆంధ్రవిశ్వకలా పరిషత్తువారు దీనిని వి. ఏ. పరీక్షకు పఠనీయగ్రంథముగా నిర్ణయించుటయందే దీనిమహత్వము బోధపడగలదు. [గ. ప.]

* * *

గ్రంథకర్త ఉభయభాషాప్రవీణ ఆంధ్రలేడము బోడేపూడి వేంకటరావుగారు, బ్రాక్ 1/16 నైట 57 పుటలు, వెల నాలుకాణం.

ఇందలికథ తల్లికోటయొద్దమున రామరాయలు అదిల్ సాహాపన్నవ నుట్టకారణముగా ఓడుట, ఈకథ నాలుగు ప్రకరణములుగా విభజింపబడినది. మొదటి ప్రకరణమున కదవధూమినుండి తిరిగిన యొక యువక పిరునికాచి అతని ప్రేయసి “...నగుదుకొ? యెద్దు నో? తెలుపు నా కిక్క బ్రాణము బుజ్జగించుట...” యని వినిగి ప్రశ్నింప బుద్ధితెచ్చుకొని యాపీరుడు తిరుగా యుద్ధరంగమునకు వెడలుట. రెండవ ప్రకరణమున విద్యానగరవైభవము వర్ణితము, మూడవదాచిలో తల్లికోటయొద్దరంగమున రామరాయనిమరణము. ఈ ప్రకరణమున కవి సర్వత్ర ప్రత్యేకముత్తయివాడు. రామరాయని మరణానంతరము యుద్ధరంగములోని సేనలొక యిల్లువయన్ముదగు పిరుడుచేయు ప్రబో

ధము అత్యద్భుతముగా నున్నది. నిజముగా తెలుగు వాడైన నీపట్టున రక్తముడుకకపోదు. “ఈ తెలుగుని లాననే జవించెనునుమీ నాడెమా వీరరత్నంబులెక్కి; కవిపించెనే తల్లి ఖండితాపీత వీర స్థుభుడై పేర్లన్న కాలవాహు—కత్తులబూని కాల్రపుల కావరముఁ డిగ్గదావసెంచి రూపెత్తివ కాల్రధర్మమన నేపున బోటున శేగుడెంచి లోకోత్తరకార్యముకా నెలప నోపక పాటెదరేల... దేశమత దాన్యపాశంబులొక జక్క నవ్వయమున గీర్తియంతరింపఁ బాటవారి యిట్లు బ్రతుక సెంచుటకంటె నెన్నగలదె వేర సిగ్గు లేదె...” ఇట్టి పెన్నియేనిక బాపవచ్చును. నాల్గవ ప్రకరణము వద్దన మెట్టి కతిమనైన కరగించునట్లున్నది. “పందెను బండెమానుకము ప్రాక్షన పుణ్యఫలంబు నేటికి గండరగండండైన మొనగాని మనోహరుఁగా వరించి...” యనుచు ప్రేమలతయును వీరపత్ని యగ్ని సుతీకు ఘట్టమెంతో చక్కగను మందరముగనుఉన్నది. కావ్యము చిన్నదయ్యును తన యసమానభావనను కవి యెల్లచో బ్రబంధించినాడు. కవితాభార మధురముగా నున్నది. ఆంధ్రజనులు దీని నచిర కాలములోనే చక్కగా నాదరించి యిట్టి కావ్యములు పెక్కులు వ్రాయుటకు కవికి తోడ్పడుదురుగాక. [గ. ప.]

* * *

గ్రంథకర్త మామారు వేంకట శేష సురేమధూళిక గిరిరావుగారు వి. ఏ. చల్లపల్లి (ప్రథమసంపుటము) (కృష్ణ) వెలలేదు.

గ్రంథవాచము సరిగా అర్థమగుటలేదు. బహుశః ముఖ్యత్రయముననున్న చిత్రము గ్రంథవాచమును మార్చియునని కవివృద్ధులు మేమో! యదియు నున్నప్పటికీగాలేదు.

గ్రంథములోని ‘కవిత’ యొకట్లుబాట్లుగాని లోబడి నట్లు కన్పట్టదు. కవితాభావయా, వ్యావహారికముగాని గ్రాంథికముగాని గాక పరమకృతకభావయై యున్నది.

వ్యాకరణ శృంగారవిషయముల స్వాతంత్ర్యము కావలయుననని వాదించినను ఈగ్రంథములోనిది మాద్రుపద్ధతేక యెట్టివానికయిన విను గొ న రిం చుచున్నది. గ్రంథకర్త ఇట్టిపథములమాని వలుగురకుప

పత్రికా పరిచయము

యోగించుపదతివివ్రాయ మొదలిడిన విశ్కవముగా
భాషాసేవకు తోడ్పడుదురు. [గ. ప.]

* * *

గ్రంథకర్తలు ఉమర్ అలీషా
మహాభారత కవిసత్తములు.

కొరవరంగము కథావస్తు పెల్లరతును ఇలి
సినదేయినను తమ కవితా
చాతుర్యముచే చదువరుల హృదయముల తృప్తచయిత
చూరగొనెనుట యత్యుక్తకాదు. పద్యములు సవరస
భరితములై యుదేశపూరితములై భారతమునందలి
నుడికారమునే మంకమడుగుచున్నవి. ఇందలి పాత్ర
పోషణముగూడ కడుంగడు జాగరూకతతో జేయఁ
బడినది. ఇందు శ్రీకృష్ణుఁ డొక్కరుండును గర్వ
దొక్కరుండు నతిమానుషులై యొప్పుచుండిరి. అందు
ముఖ్యముగా కర్ణుని లోకోత్తరగుణములు బహువిధ
ముల నావిష్కృతములాయెను. భారతకర్తలే యా
పాత్ర సతివత్కృతితో సృష్టించి కర్ణుడులేని
భారతమా యను ప్రభాసరించిరి. చూడుడు “నీవు
సంతృప్తుఁడవే నుమా” యని కృష్ణునిచే జెప్పబడి
కర్ణుం డెట్లుల తన సహజధైర్యమును వెలిబుచ్చునో

ఉ. మంఠిక బుట్టినన్ మరి శ
మంతమబుట్టిన బుట్ట నిమ్మునే

యంతికో మానవుండుజని
యించుట తథ్యము నాకు బానికై
మంత యొకింతలేదు బల
మంతముగానిది తల్లియంచు నీ
మంతగఁ జెప్పునేల పెర
యంతలు తల్లులగాదె మాధవా!

ఉపరి, పరకాంతన్ జననీ సమానముని చే భావించు
తునది ఘంటాపథంబుగ కర్ణుని పల్కించి వారీ
నాటకకర్తలు. పరాత్పరానాం పితౄతా కథంభ
తే త్తని దుశ్శోధనాదులచే వాదప్రతివాదనలఁ
జేయించిరి.

కథ నింత ప్రాధముగ నొనరించినను కథావస్తు
వును సరిగ నతికలేకపోయి కేలాకోశోధనదుట లేదు.
కథ తీర్థమునకు తీర్థము, ప్రసాదమునకు ప్రసాద
ముగనున్న యిది. భరతవాక్య మేమియులేకున్నను,
భరతవాక్యముతో పాత్రిమును ముగించిరి. కర్ణమహా
రాజ వా స్థానకవియును బాపని కాలమునకు తగి
నట్లుల చిత్రించెనున్నా రీ కవిగారు. మొత్తముమీద
అలీషా కవిగారి కవితాధార యవర్గమై గుఱువు
దెక్కలవలె తటపటాయించుననుట స్తుతివచనము
కాఁబాదు.

[బు. వే. నా.]

పత్రికా పరిచయము

గర్జన ✓

శ్రీయుత జి. టి. నరసింహాచారిగారి సంపాదకత్వమున 1933, గోవిందప్పనాయకజా నీధి, బాన్సిపేట, వుదరానుండి వెలువడు మాసపత్రిక. మొదటిసంచిక మా కందినది.

‘క్రొత్తపత్రిక లింకా అవసరమే. అయితే దేశసేవ, భాషాసేవ ప్రధానలక్ష్యములుగ మంచుకొనవలెను. విమర్శించుటయందు ఆక్రొశములేక న్యాయదృష్టితో ఒకరి దయాదాక్షిణ్యములు మార్చక నిక్కచ్చిగ నున్నదన్నట్లుగ బ్రద్దలుకొట్టుటయే మా పత్రికయొక్క ప్రధానాశయము.’ ఇది సంపాదకుల ఆశయము. ‘రెండుత్యోగుల కలయిక’, ‘అంద్రదేశపు టపాకాయలు’, ‘సర్. క. వి. రెడ్డిగారి ప్రతిభ’, ‘పరభాషలు-మన బుద్ధివికాసము’ మొదలగు వ్యాసములు ఈ ఆశయమును కొంతవఱకు పెరచేర్చుచున్నవి. కాని ‘గ్రహములు’, ‘మంచుకొండలు’ ఆశయాలకు చాలయారమునగలవు. ‘ఆమె లంజయా?’, ‘ఆశ్రితవరామాయణము’, ‘గుర్రయ్యగారి రైలుప్రయాణము’ సంపాదకుల ఆశయాలను పెరచేర్చుకపోగా అసభ్యముగ అసహ్యముగనున్న వనవచ్చును. వేదము పచ్చిబాతులచే జనసామాన్యము నాకర్షింపవలయుననెడిదృష్టిని నీడి వారి యాశయముల కనుగుణమగు వ్యాసముల ప్రకటించుట యుక్తమగును. దీనికే సంవత్సరముచందా 1-0-0 నిడివ్రతి 0.1-6

సంపాదకీయములు

కార్యాలయము మార్పు

ఇంతవఱకు గృహలక్ష్మీకార్యాలయము ఎక్కురునందలి కేసరికుటీరమునందుండుట పాతకసోదర సోదరీమణుల కెల్లరికిని విదితమే. ఇది ఈ నెలారంభమునుండియు రాయపేటయందు నూతనముగా నిర్మింపబడిన 'కేసరికుటీరము'నకు గృహలక్ష్మీ కార్యాలయము మార్చబడుచున్నది. ఉత్తరప్రత్యుత్తరముల వ్రాయునపుడెల్ల చిరునామా నందఱు గమనింపవచ్చును.

15, వెస్ట్ కాలిఫోర్న్, రాయపేట,

ఉదరాసు.

✓ శారదాబిల్లుకు సనాతనము

హిందూసంఘమునకు కళంకప్రాయమై, జాతివలనమునకు హేతుభూతమైన అతి బాల్యవివాహ పిశాచమునకు మారణహోమము దలపెట్టి బైలుదేరినది శారదాబిల్లు. కాని ఇట్లువంటి శాసనములే మతమునకు కళంకప్రాయమని సనాతనులు దలంచిరి. వారీశాసనము తమ శాసనాధిభావమునకు దప్పించుకొని బ్రదుకదని దలంచిరికాని శాసనమై అధికారబలముతో మీదికివచ్చిన తరువాత దానివాతనుండితప్పించుకొనుటకై తమ విజ్ఞానమునంతయు సుపయోగించిరి. అపుడు వారికికమార్గము గోచరించినది.

భారతదేశమునగల విదేశీయుల మండలములందు బ్రిటీషు ఇండియాకువర్తించు శాసనములేమీయు వర్తించవు. అందుచే శారదాబిల్లు బారిబడక తమ మతముప్రకారము

బాల్యవివాహము లాచరింప సనాతనులు, ఫ్రెంచివారివగు యానాం పుదుచ్చేరివంటి స్థలములకు లేక స్వదేశ సంస్థానములకు వెళ్లెడువారు. వివాహములు జరుపుకొన్న తరువరి తిరిగివచ్చి శారదాశాసనమును వెన్నుదన్ని తమ సంప్రదాయముల నిలుపుకొంటిమిగదాయని నిజమిగడివారు. ఇకపై వీరట్లు చేయుటకు వీలుండదు. ఇటీవలనే ఫ్రాన్సునుదలి ప్రభుత్వమువారు ఫ్రెంచి ఇండియాభాగములలో నెచటనైనను బాల్యవివాహము లాచరింపరాదనియు వివాహములకు కనీసపువయస్సు బాలురకు 16 సంవత్సరములును, బాలికలకు 14 సంవత్సరములు నుండవలెననియు, దీనికి వ్యతిరేకముగాజరుగు వివాహములందు పాల్గొన్న, తలిదండ్రులకు, బంధువులకు, ఉద్యోగులకు, పురోహితులకు తగినదండన విధింపబడుననియు చట్టము గావించినటుల దెలియుచున్నది. కాబట్టి యికమీద శారదాశాసన మతిక్రమింప నీప్రాంతముల జేరువారి కుపయోగము గలుగదు. సనాతనులకీ నూతనకష్టము గలిగినందుకు సానుభూతి చూపవలయునో, చట్టములమూలమున మన సాంఘిక వ్యవహారముల చక్కబెట్టుకొనవచ్చినందుకు సిగ్గుపలయునో సహృదయు లాలోచించెదరుగాక.

శారదాశాసనము దింకను లోపములు గలవు. అందుచేతనే నిర్భయముగ దింకను అచ్చటచ్చట బాల్యవివాహములు జరుగుచున్నవి. కాంగ్రెసు మంత్రివర్గమువారు

ముఖ్యముగ నూతనశాసనసభ్యురాండ్రు-
లోపములనెల్ల నవలించి యుపయోగమగు
చట్టముగ జేయుదురుగాక. సామంతరాజ్య
ములుకూడ నిట్టి నిర్బంధముల నమలునం-
దుంచ ప్రయత్నింపకుండుట శోచనీయము.

శ్రీ హితై సిఠిమండలి వాపట్ల

పైమండలి యారవవార్షికసమావేశ
మిటీవలనే జరిగింది. అసమయమున సభ్య
క్షతవహించిన శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీ
కాంతమ్మగారియుపన్యాసము స్థలాంతరమున
గానగును. ఆరవవార్షిక నివేదికను చదివిన
వారికి రెండువిషయములు స్పష్టమగు
చున్నవి. దేశమునందలి అవిద్యాభావమును
ప్రోద్ధోలి శ్రీలలో విద్య నెడ మక్కువయు,
'దేశపరిస్థితుల దెలిసికొని యందుత్సాహ
ముతో పాల్గొను నిష్ఠయును, బాలికలమాన
సికాభివృద్ధియేగాక ఆరోగ్యభ్యుదయమును
గలిగింప యీమండలి యెక్కుడుగ పాటు
పడుచుండుట మొదటిది. రెండవది మండలి
పైవానియందెంత యక్ష్మరబాపుచున్నదో,
మండలి యభివృద్ధికితగిన ప్రోత్సాహ మిత
రులు చూపకుండుట. అనవసరమని తమకు
దెలిసియే ఎంతయోమంది కర్చు చేయు
చుందురు. సత్కలనూసించి పాటుపడు ిట్టి
సంఘములు ఆర్థికసాహాయ్యములేదని మొఱ
పెట్టుచుండ సహృదయులు విని సహింప
రని మాత్రమేయు. ఆర్థికసాహాయ్య మిటు
లుండియు నింతటిపట్టుదలతో నెంతయు నేవ
చేయుచున్న యీమండలి నిర్వాహకవర్గము
ప్రశంసాపాత్రము.

అండమాను ఫైదీల నిరశనదీక్ష

అండమానులందు నిరశన ప్రతులగు
ఫైదీలస్థితి నానాటికి ఘోరమగుచున్నదని
వార్తలు వచ్చుచున్నవి. వీరి స్థితిని బాగు
చేయునంతవఱకు తాముగూడ వారి నను
వలించుమని బెంగాలునందు రాజకీయ
నిర్బంధితులుగా నెంచబడి ప్రత్యేక ప్రదేశ
ములందుంచబడినవారుకూడ నిరశనదీక్షను
సాగించుచున్నారు. ఇట్టి 500 మంది నిర్బంధి
తుల నిరశనదీక్ష భారతదేశమునంతయు
నుడికించుచున్నది. కాని వీరి మొత్తాలకించి
వారు గోరిన సదుపాయములు గలిగింప
సమర్థులగు బెంగాలురాష్ట్ర ప్రభుత్వము
వారును, అఖిలభారతప్రభుత్వమువారును,
ప్రజల ప్రార్థనల పెడచెనివిడి యార
కున్నారు. రాజకీయఫైదీలవిషయము మాకు
సంబంధించినది గాదు; కేంద్రప్రభుత్వమువా
రిది; వారి యుత్తరువులేక మేమేమీ చేయ
జాలమని బెంగాలురాష్ట్రప్రభుత్వ మను
చున్నది. ఫైదీలు నిరశనప్రతము మాను
నంతవఱకు వారి కోరికల గమనింపమని
కేంద్రప్రభుత్వము భీష్మీకరించినది. మా
కోర్కెలను దీర్చినగాని నిరశనప్రతము
మానమని ఫైదీలు పట్టుబట్టి ప్రాణముల
మీదికి తెచ్చుకొనుచున్నారు.

ఈప్రతిష్ఠంభమును చూచి దేశమంతయు
నమితవిచారముతోనున్నది. ప్రభుత్వవైఖ
రిని ఖండించుచు సమ్మతిని వెల్లడించినది.
ప్రజాశాంతిసాఖ్యములకు భంగము గలుగు
ననికదా కొందరిని రాజకీయఫైదీలుగా

బెంగాలునందు నిర్బంధించి, మఱికొందరిని అండమానుదీవులముల కంపిరి! ఎవరి శాంతి సౌఖ్యములను గోరిరో, ఆ ప్రజలే అబాల గోపాలము ఆరాజకీయనిర్బంధితుల నందఱిని విడువవలసినదని యేకకంఠముతో మొఱి పెట్టుచుండ ప్రభుత్వమువారు వారిని విడుచుటకు వెనుకాడకేల? తుదకు వారి ప్రార్థనల ననుసరించి నిర్బంధితుల మన్ననలు విచారించుటకై నను తిరస్కరించుటేల?

వార్ధాయందు సమావేశమైన కాంగ్రెసు వర్కింగ్ కమిటీ నిరశనప్రతుల దీక్షనుండి విరమించుకొమ్మని వారికి సందేశ మంపుటకై తీర్మానించినది. వారనినట్లు నిరశన ప్రతుల యాశయములన్నియు అఖలభారతీయుల హృదయములందు నాటుకొన్నవి. కావున వారింక దీక్షకు విశ్రాంతి యొసంగ నగును. ప్రజలమతముననుసరించి ప్రభుత్వమువారును ప్రైవేట్ మన్ననల సంగీకరించి వారి యభ్యుదయమునకై ప్రయత్నింతురు గాక.

విద్యకు తగినకాలము

శ్రీయుత ఆచంట లక్ష్మీపతిగారు ఆరోగ్యశాఖా మంత్రిగారికి పాఠశాలలో చదువు చెప్పవలసిన కాలమునుగూర్చి యొక యుత్తరము వ్రాసియుండిరి. ప్రకృతము పాఠశాలలందు చదువు చెప్పబడు కాలము ఉదయమునను సాయంత్రమునను తగినదికాదనియు, భోజనానంతరము విద్యాభ్యాసమునకు తగియుండుట లేదనియు, దీని గమనింపనందువలననే విద్యార్థులలో చాల

మంది యనారోగ్యమునకు పాల్పడుచున్నారనియు, దీనినిమార్చి ఉదయము 6 గంటల నుండి 11 గంటలలోపలనే నాలుగు గంటలు మాత్రము విద్యాభ్యాసన కాలముగా పెట్టుకొనవలయుననియు దాని సారాంశము.

నేటి విద్యావిధానమువలన (వృత్తివిద్యలను దప్పించి) శ్రీపురుషుల కెవరికిగాని యుపయోగములేదన్నచో నది చర్చితచర్చణము. ఈ నిరుపయోగమైన విద్యావిధానము విద్యార్థుల యారోగ్యమునకు భంగము గలుగునట్టిదైనచో నిక జెప్పవలసిన దేమియునుండదు. నేటి కాంగ్రెసు మంత్రి వర్గ మీ విధానమును బాగుచేయుననియే నమ్మెదము. దీనితోపాటు శ్రీ లక్ష్మీపతిగారు సూచించినరీతి విద్యాభ్యాసకాలము ఉదయమునందే యుండునట్లు నియమించి యారోగ్యశాఖ మంత్రిగారు తగిన యేర్పాట్లను చేయుదురుగాక. ఇదివఱకే తిరువాంకూరురాష్ట్రము ఈవిధాన మవలంబించి మాధవర్యకమైనది. దీనితో విద్యార్థుల యారోగ్యమైనను చక్కగనుండి వారు గడించు విద్యకంటె యమూల్యమై వారి జీవితములందు సహాయపడగలదు. అంతయు గాక డాక్టరుగారు సూచించినరీతి వయసున నున్న విద్యార్థులు విద్యార్థిదశయందుండియు, వారి తలిదండ్రులకు వృత్తులందో, గృహకృత్యములందో తోడ్పడగలరు. బీదవారగు విద్యార్థులు తగిన ధనము గడించి తమ విద్యాభ్యాసము కొనసాగించుటకు అనుకూలముగనుండును.

శాస్త్ర సంస్థ ప్రావణ భాద్రపదములు

1937 సం॥ వర్షాంశురము

- 1 ఏ॥ బు ఉ9-50 పువరా8-46 వఉ9-26 మొ10-57వ వతె4-26 మొ భో6-50
- 2 ద్వై॥ గు ఉ7-52 పువ్యరా7-43 శేవఉ5-58వ భో6-46
- 3 త్రి॥ కు ఉ6-0 చతుతె4-35అశ్రేసా6-36 వఉ7-36 మొ9-27వ భో6-42
- 4 అమా॥ శ తె3-45 మధుసా6-27 వఉ6-37 మొ8-12వ వరా3-4 మొ4-41వ భో6-38
- 5 కు॥ సా ఆ తె3-20 పుబ్బసా6-34 వరా2-24 మొ4-2వ
- 6 వి॥ సో తె3-32 ఉ త్తరరా7-13 వతె4-35 మొ భో6-30
- 7 త్రి॥ మం తె4-7 వరా8-30 శేవ5-54 వతె5-26 మొ భో6-26
- 8 చు॥ బు తె5-17 చిత్తరా9-55 శేవఉ7-8 దువతె4-25 మొభో6-32 వివాహ్యచతు
- 9 పం॥ గు పూర్తిస్వరా11-55 శేవఉ6-9వ భో6-18
- 10 పం॥ కు ఉ6-51 వివరా2-17 వఉ6-4 మొ7-50 భో6-14
- 11 పు॥ శ ఉ8-52 అమారా4-51 వఉ6-43 మొ8-29వ భో6-10
- 12 స॥ ఆ ఉ11-0శ్యేపూర్తివప11-19 మొ1-5వ భో6-6
- 13 అ॥ సో ప1-4 శ్యేఉ7-43వసా4-33మొ6-9వ భో6-2 నవమీతిథి
- 14 స॥ మం ప2-58మూఉ10-13వఉ8-27 మొ10-13వ వరా8-39 మొ10-24వభో5-58పూ॥తి
- 15 ద॥ బు సా4-34 పూసాప12-26 వరా9-0 మొ10-43వ భో5-54
- 16 ఏ॥ గు సా5-45 ఉసాప2-18 వసా6-26 మొ8-7వ కన్య భో7-56
- 17 ద్వై॥ కు సా6-26 శ్రవ3-30 వరా7-54 మొ9-24వ భో7-52
- 18 త్రి॥ శ సా6-39 ధసా4-34 వరా11-48 మొ1-25వ భో7-48
- 19 చతు॥ ఆ సా6-18 శసా4-56 వరా11-13 మొ12-49వ భో7-44 ఆనంత్యవ్రతము
- 20 పూ॥ ఓ సో సా5-30 పూభాసా4-52 వతె2-10 మొ3-44 భో7-40
- 21 బ॥ సా మం సా4-14ఉభాసా4-20 వరా3-48 మొ5-20వ భో7-36
- 22 వి॥ బు సా2-36 రేసా3-21 వృంలేతు ఉర్విదాశ్చరై భో7-32 తిథివ్యయం
- 23 త్రి॥ గు ప12-40 ఆశ్విన2-12 వప10-24 మొ11-55వ వరా11-11 మొ12-41వ భో7-28
- 24 చు॥ కు ఉ10-30 భ11-46 రా11-56 మొ1-26వ భో7-24
- 25 పం॥ శ ఉ8-11 వృశ్చితె5-46 కృప11-11 వరా2-3 మొ3-32వ భో7-20
- 26 స॥ ఆ తె3-19 రోఉ9-50 వసా2-43 మొ4-12వ భో7-16
- 27 అ॥ సో రా1-57 మృఉ7-50 వసా3-41 మొ5-11వ భో7-13
- 28 స॥ మం రా10-46 అన్నీఉ6-18 పువతె4-50 వసా5-33 మొ7-3వ భో7-10
- 29 ద॥ బు రా8-51 పువ్యతె3-42 వప12-27 మొ1-59వ భో7-6
- 30 ఏ॥ గు రా7-12 అశ్రేరా2-51 వసా4-4 మొ5-35వ భో7-2

పదకాలమును దెలుపు పటిక.

[illegible]

జనవరి ఆగస్టు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
ఫిబ్రవరి	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
మార్చి	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28
ఏప్రిల్	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 1 2 3 4 5
మే	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
జూన్	6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
జూలై	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
ఆగస్టు	6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
సెప్టెంబర్	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
అక్టోబర్	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
నవంబర్	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
డిసెంబర్	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
ఆగస్టు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
సెప్టెంబర్	7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

“గృహలక్ష్మి”

మద్రాసులోపాటి పిక్కయ్య లిమిటెడ్ వారి తెలుగుటూల్ “గృహలక్ష్మి” షూటింగ్ చాలాచురుకుగా జరుగుతున్నది. ఇంతవరకు మాడోవంతుచిత్రము రేయారయింది. అవుట్ డోర్ దృశ్యాలన్నీ భూర్జితయినయి. ఇకడోర్ షూటింగ్ జరుగుతున్నది. ఇప్పటికి తీసిన దృశ్యాలనుబట్టి ఈ చిత్రానికి తెలుగుచిత్రాలలో ఒక కైలక్షణ్యం కలిగించాలని సాంకేతిక శాస్త్రజ్ఞులు తీవ్రవీక్షతో పనిచేస్తున్నట్లు బోధపడుతుంది. మాధురి అనేనాట్యకత్తై కథానాయకుడి నాట్యాభిమానాన్ని పురస్కరించుకొని రవదాసున్నీ చేతుకోవడానికి ఆమెపత్రికపైల్లి అక్కడ డాక్టరును మోహపెట్టుతుంది. ఈఘట్టంలో తయారుచేసిన హాస్యీటలు, అందులో డాక్టరు, నటిపాత్రలను ధరించిన శ్రీరామానుజాచార్యులు మిస్ కాంచనమాలగార్ల అభినయము చాలా ముద్దుగావున్నయి. అసలు ఆస్పత్రిలోని వాతావరణం కళ్లకు కట్టేలాగు ఆపెట్టింగ్ అవుర్పారు. మారుమందికిపైగా ఎక్స్ ప్రోలు, నమ్మలూ దానిలో పాల్గొన్నారు. అవుట్ డోర్ దృశ్యాలన్నీ సహజబోధతో చిత్రపాఠాగ్యానికి వన్నె పెట్టుతున్నవి. సాంఘిక చిత్రాలలో పాల్గొనడానికిదీ మొదలైనా కన్నాంబిగారి రాధాపాత్రాభివయం ప్రశంసగావుంది. సంగీతం ముద్దులాలుకుతూ తెలుగువారికి క్రొత్తవపులు చూపిస్తోంది. పిరీ చిత్రాన్ని చాలా తొందరలోనే విడుదలచేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లు వింటున్నాము.

(ఒక విశ్లేషి.)

ప్రకాశముగారి మిత్రము బంగారు అభరణాలు

పది సంవత్సరములు గ్యారంటీ గలది.

చాక ! శాశ్వతము !! గట్టి వన్నె !!!

చాక బేరముతో డబ్బు మిగుల్చుకొన గోరుదురా!

“నారీరత్నములు ధరించుటకు అందమైనది

పాండర్యములను పెంపొందించునది.”

ఎరుపు, అకుపచ్య, నీలము, సప్తవన్నె, లేక ఇవన్నియుగలసిన రంగులరాళ్లను పొదిగిన ప్రకాశరగు హారములను గొనుడి. అభిరుచి ననుసరించి హారములను కావలసిన రంగులో రేయారు చేసి యివ్వబడును.

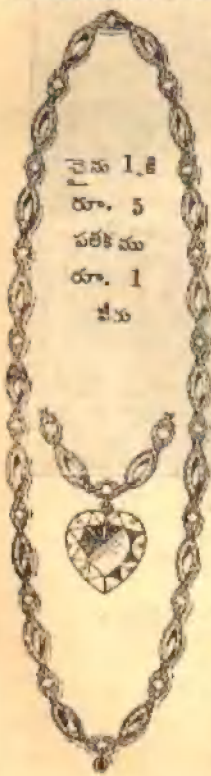
పలురకముల గాజులు, ఇతరహారములు, ఒడ్డాణములు మొదలగునవి మావద్దగొరుకును.

(ఉచితముగా నివ్వబడు మా 1937 వ సంవత్సరపు కేటలాగుకు వ్రాయుడు.)

ఆర్. ఎస్. ప్రకాశం అండుకో

అలాయ్ గోల్డ్ లుజ్య వెలర్సు,

187, చైనాబజారులోడ్డు, మదరాసు.



వై. నె. 1.8
రూ. 5
పతకము
యా. 1
వేసు



వై. నె. 1.8
రూ. 5
పతకము
యా. 1
వేసు

గృహలక్ష్మి

తెలుగు ఫిల్మలకు తోడులు దిద్దే

సాంఘిక చిత్రము

మామూలుభాషతో మధురగానముతో మనస్సును కరగించి
మహాదాశయములను నెలడిచేయనున్నది.



గృహలక్ష్మి

ముఖ్య నటీనటులు

శ్రీమతి	కన్నాంబ	యం. రామానుజాచార్యులు
"	కాంచనమాల	చిత్తూరి. నాగయ్య
"	కాంతామణి	గౌరీపతిశాస్త్రి
"	కమలకుమారి	మొదలగువారు.

బాలయోగిని

దక్షిణహిందూస్థానమును అద్భుతాశ్చర్యములందు ముంచిన సన్నివేశములు

తమిళటాకీగా అతిప్రఖ్యాతిగాంచిన ఫిల్మురాజము

తెలుగుటాకీగా అంతకంటె ప్రతిష్ఠగడించనున్నది

నటీనటులభామణులు

బేబీ సరోజ

మిస్ కమలకుమారి

మిస్ సుందరమ్మ

మిస్ వరలక్ష్మి

మిస్ సగరాజకుమారి

ఆరణి సత్యనారాయణగారు

వి. వి. రావుగారు

ఉచితజ్ఞాలు:

డైరెక్టర్

కే. సుబ్రహ్మణ్యంగారు B.A. B.L.

సూడవల్లి రామబ్రహ్మంగారు

సంగీత డైరెక్టర్

మోతి బాబుగారు

మారుతి సీతారామయ్యగారు

ఫోటో గ్రాఫీ

K. ఓమల్ శూష్ గారు

P. E. నాయక్ గారు

ఆడియో గ్రాఫీ

P. K. విశ్వనాథ్ గారు

స్తూడియో

ది మోషన్ పిక్చర్ ప్రొడ్యూసర్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్

మహానాథు! ఇది మద్రాసు యునైటెడ్ ఆర్టిస్టువారు తయారుచేయునది

బుక్కింగుకు ఈక్రింది చిరువామాట వ్రాయుడు:

ది మద్రాసు యునైటెడ్ ఆర్టిస్ట్స్ కార్పొరేషన్,

7, జెల్ నోరోడ్డు, ట్రిస్లి కేస్, మద్రాసు.

టెలిగ్రాఫ్ "సవీన",

టెలిఫోన్ నెం. 8487

గి గోపాలం

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ప్రకటించిన గోపాలం గ్రామీణ సంస్థానం

గృహలక్ష్మి



చంద్రమతి—ద్రాపది—కమలపాత్రలను ధరించి ప్రఖ్యాతిగన్న శ్రీమతి కన్నాంబ
“గృహలక్ష్మి” చిత్రములో రాధపాత్రను ధరించినది.

గోపాలం గ్రామీణ సంస్థానం

గృహలక్ష్మీ అనుబంధము

పంచిక 7

నెట్టెంబరు 37

నూతనభవన ప్రారంభోత్సవము

ఆగస్టు 21 వ తేదీ శనివారము సాయం కాలము 5-30 గంటలకు రాయవేటయందు నిర్మింపబడిన 'కేసరికుటీరము' యొక్క నూతనభవన ప్రారంభోత్సవము జరుపుటకు మహారాజరాజేశ్వరి దివానుబహదూరు సర్ ఆల్లాడి కృష్ణస్వామయ్యగారి యధ్యక్షత క్రింద నూతనభవనమునందలి ప్రథమహాలునందు సభ జరిగెను. శ్రీయుతులు గా॥ బులుసు సాంబమూర్తిగారు, గా॥ జస్తిసు సర్ వెంకటసుబ్బారావుగారు, గా॥ యు. రామరావుగారు, గా॥ వెంకటస్వామినాయుడుగారు, దివానుబహదూరు భావ్యం అయ్యంగారు, ఎన్. వి. రాఘవన్ గారు, రామదాసు పంతులుగారు, గంటి లక్ష్మన్నగారు మొదలగు 600మంది పురప్రముఖులైన స్త్రీపురుషులు పెక్కుండు సభ కరుదెంచిరి. నూతనభవనముపై జాతీయపతాకము తీవిగ నెగురుచు చూపరుల కెంతయు నానందదాయకముగ నుండెను. కేసరికుటీరము తచ్చాకోద్యోగులెల్లరు తెల్లని ఖద్దరువస్త్రముల ధరించి యతిభివత్కారములందు నిమగ్నులై యుండిరి.

శ్రీమతి బెంగుభూరు నాగరత్నముగారి ప్రార్థనతో సభ ప్రారంభమయ్యెను. ఈ ఉద్యమమునకు విజయముగోరుచు ప్రారంభోత్సవమునకు రాజాలక ఆరోగ్యశాఖ మంత్రిగారగు గా॥ టి. ఎస్. ఎస్. రాజను గా॥ మునుస్వామిపిల్లై, గా॥ రామమూనా, మైసూరుమహారాజుగారి సెక్రెటరీ లెంబు తెట్టిమొదలగు ప్రముఖులవద్దనుండివచ్చిన అభినందనములును, ఆశీస్సులును చదువబడెను. ఈసమయమున 'గృహలక్ష్మీ' సభినందించుచు శ్రీమతి కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు పంపిన సందేశముకూడ చదువబడెను.

తరువాత సతిఘటనాహ్వయించుచు శ్రీయుత డాక్టరు కేసరిగా రిట్లుపన్యసించిరి. "సోదరీ సోదరులారా!

మిమ్ముల నందఱిని హృదయపూర్వకముగ నాహ్వయించుచు, మీరందఱు నేటి సాయంకాలమున జరుగు ప్రారంభోత్సవమున కరుదెంచినందుకు కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనము లర్పించుచున్నాను.

37 సంవత్సరముల క్రింద నేను మానమునకు రు. 1-6-0 పంతున అద్దెకున్న యింటికి

గృహంక్షి

'కేసరికుటీర' మనుచేరిడి, 15 రూపాయల ఖించిన కొలదిసంవత్సరములలోననే నేను పెట్టుబడితో నీ పరిశ్రమను ప్రారంభించితిని. తయారుచేసిన పెక్కు ఔషధములు పలుకష్టములకు లోనైన యీ ప్రారంభ జనాదరణపొందెను. వానిలో 'లోధ్ర', కాలములో నన్నెంతయు సుత్సాహపర 'అమత్య', 'అర్క' అను రత్నత్రయము అఖిల



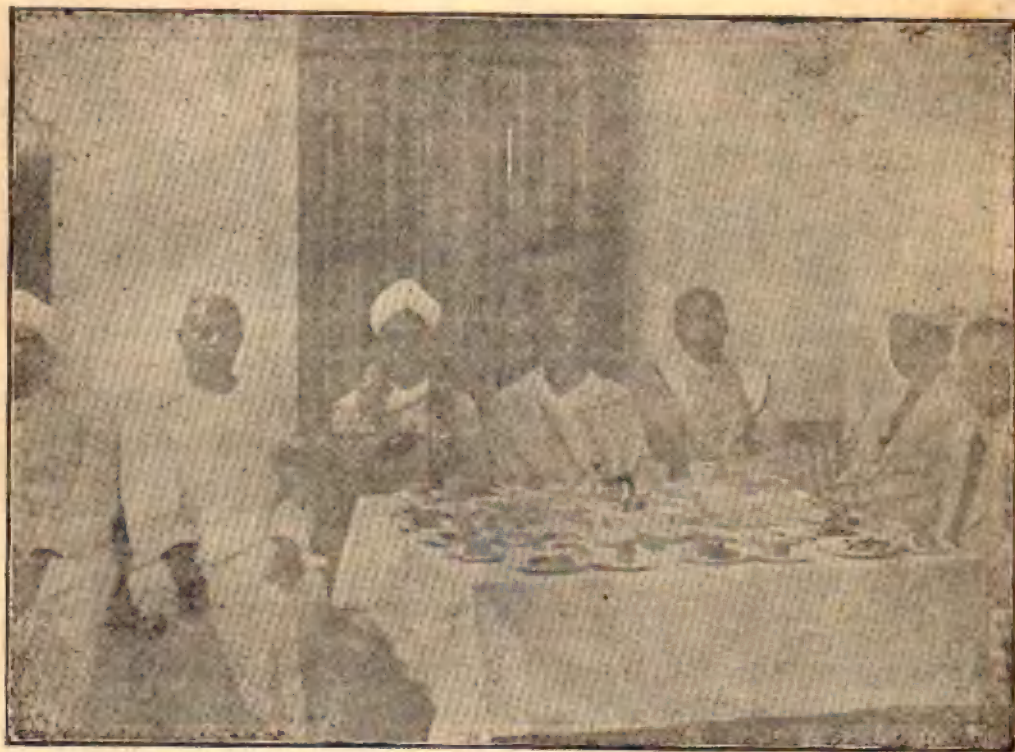
నూతన పథ పన ప్రారంభోత్సవము

ఎడమనుండి నడివైపుకు: గంటి లక్ష్మన్నపంతులుగారు, అద్దేపల్లి మార్యనారాయణగారు, ఎం. సాంబయ్యగారు, దివాన్ బహదూర్ పర్ ఆల్లాడి కృష్ణస్వామయ్యగారు (అగ్యక్షులు), వే. రామదాసుపంతులుగారు, వి. రాధాకృష్ణయ్యగారు, డాక్టరు కే. ఎస్. కేసరిగారు.

చును, నాకు సాయపడిన నా మిత్రులను భారతదేశమందును, బర్మామందునేగాక నే నెపుడును మరువజాలను. నా పరిశ్రమ విదేశములందును వ్యాపించి వాని వ్యాపా మొదటినుండియే యుత్సాహకరముగనుండి రము వృద్ధియయ్యెను. నే నౌషధముల క్రమముగా సభివృద్ధిపొందసాగెను. ప్రారం తయారుచేయుటలో నెపుడును శాస్త్రోక్త

నూతనభవన ప్రారంభోత్సవము

మగు వద్దతులనే యవలంబించితిని; కాని గావించి వారికి మరింత సేవచేయవలయు అధునిక శాస్త్రవద్దతులనుగూడ సాయము ననెడి యుత్సాహము నినుమడింపజేసినది. గొంటిని. ఈవిధముగ విదేశములందు తయారగు పెక్కు బౌద్ధములను సరియగువానిని పది సంవత్సరములక్రిందట స్త్రీల ఆరోగ్యాభ్యుదయముల పెంపొందించి, విజ్ఞాన మెక్కుడు గావించి, సాంఘికోన్నతి కలిగించు



ప్రారంభోత్సవనంతరము

శ్రీయుతులు డాక్టరు కె. ఎన్. శేషగిరీ, ఆధ్యక్షులు, గా|| బులుసు సాంబమూర్తిగారు,
వి. రామదాసుపంతులు మొదలగువారు ఘోషార మారగించుట.

‘లోధ’ గడించిన ప్రజాదరణ, విజయము, భారతీయస్త్రీలకు మహిమన్విత సేవజేయింప నా శవకాశము కలిగించినవి. అంతియగాక అది నా దృష్టిని విశాలము నుద్దేశముతో ‘గృహలక్ష్మి’ అను తెలుగు మాసపత్రికను స్థాపించితిని. ఈపత్రిక పది సంవత్సరములుగా పొందిన యాదరణ, మన్ననలే నన్నింకొక పత్రికనుగూడ ప్రారం

గృహ లక్ష్మి

భింప సుత్సహించినవి. ఈ సంవత్సరారంభమునుండి పైయుద్దేశములతోడనే 'గృహ లక్ష్మి' యనుపేరనే తమిళము (అరవము) నందుకూడ మాసపత్రిక వెలువరించితిని. అదియు తన తెనుగుసోదోషాలనే దినదినాభివృద్ధి పొందుచున్నది.

ఈ పరిశ్రమకు, దీనికి సంబంధించిన యితర శాఖలకు తగిన వసతిగల చోటు కొన్ని సంవత్సరములవఱక కొక ప్రబల సమస్యయైయుండెను. ఎగ్జురునందున్న కర్మాగారమునకు తోడు టాయిలెట్స్ తయారు చేయుటకు బెంగుళూరునం దొక కర్మాగార



కేసరికుటీరం - రాయపేట, మద్రాసు.

ఇటువంటి యాశయములతోడను, వ్యాపారమునకు పరిశ్రమకు సంబంధించిన ప్రకటనాదికార్యముల యొత్తిడిచేతను ముద్రణాలయము స్థాపింపకుండుట సాధ్యముగానిదయ్యెను. అందుచే 1927 వ సంవత్సరమున 'లోద్ర ముద్రణాలయము' అనుపేర నొక ముద్రణాలయము స్థాపించితిని.

మును, శాస్త్రోక్తమగు మూలికలు సులభముగా, యథేచ్ఛముగా దొరుకుటచేత తైలములు, వనాషధులతో ఔషధములను చేయుటకు తిరుచూరు (కొచ్చినురాజ్యమున) నందొక కర్మాగారమును నిర్మించితిని. ఇవన్నియు నొకేచోటనుండిన నెంతయో బాగుండెడిది; అదియే నివాసమైనచో ప్రతి

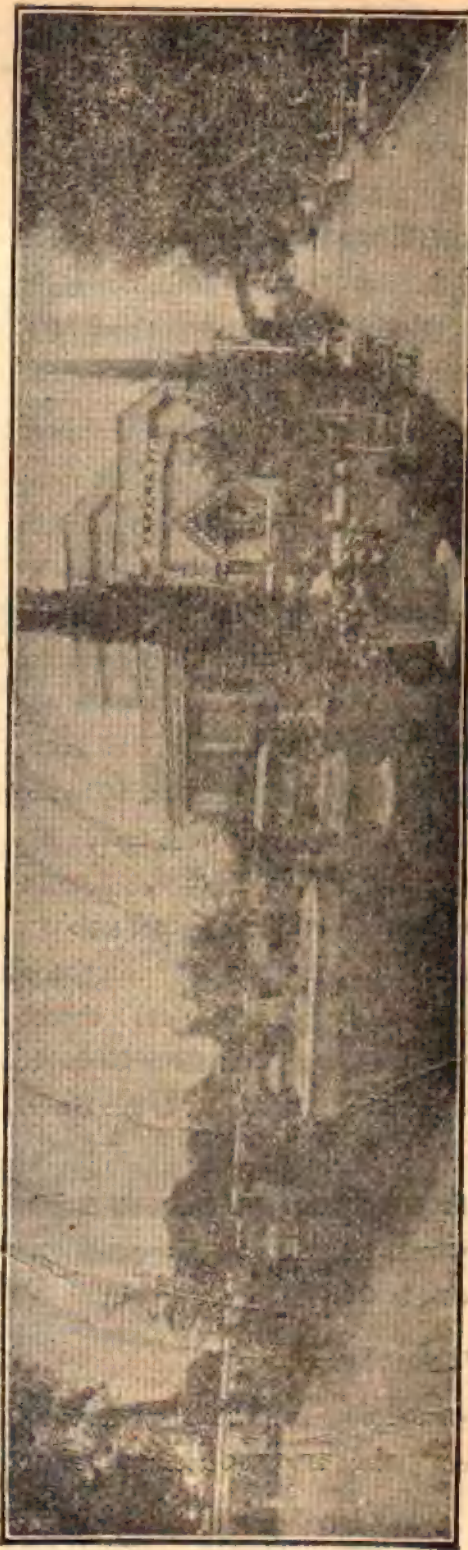
విషయమును స్వయముగ గమనింప వీలుం
దును. ఇవి యెల్ల సమకూరునోయని చాల
కాలమునుండి యోచించుచునేయుంటిని.

నేడు ప్రారంభోత్సవము జరుపబడనున్న
యీ ధవనము పైయాశయములకెల్ల యను
గుణముగా పరిశ్రమయంతయు స్వయముగ
చూచుకొనుట కనుకూలముగ నిర్మింప
బడినది.

ఈ ధవనము గత అక్టోబరు మాసము
నందు ప్రారంభింపబడినది. దీనిని త్వరగా
ముగించుటకు ప్రత్యేక శ్రద్ధవహించిన
కంట్రాక్టరు కె. రత్నంగారికి హృదయపూ
ర్వకవందనము లర్పించుచున్నాను.

స్వీయచరిత్రనుగూర్చి యిట ముచ్చ
టించినందులకు సభికులు క్షమింతురుగాక.
మన యువతీయువకుల కొక సందేశమిచ్చు
తలంపుతోడనే నే నిటుల గావించితిని
జీవితపథమున దేనియందుగాని విజయము
బొంద దలంచువారు స్వశక్తిపై పూర్తిగ
నాధారపడి, తాము చేపట్టిన పరిశ్రమ
యందు లీనమైపోవలయును. వినిర్మల
హృదయముతో గావింపబడిన యే కృషి
యైనను సహృదయుల మన్ననలగొని ప్రజా
దరణబొంది సత్ఫలముల నొసంగకపోదు.
ఈవిషయమును మన యువతీయువకులు
చక్కగ పరిశీలించెదరుగాక.

‘కేశరికుటీరము’యొక్క నూతనధవన
ప్రారంభోత్సవము జరుపుటకై తమకున్న
కార్యభారమును గమనింపక ఈతరుణమున
నిచటికివిచ్చేసిన శ్రీయుత దివాన్ బహదూర్
సర్ అల్లాడి కృష్ణస్వామయ్యగారికి నేను
కృతజ్ఞతను సరిగా వెల్లడింప జాలకున్నాను.



కేశరికుటీరం - బెంగళూరు.

వారు సంతసముతో నాహ్వనము వంగి కరించి వచ్చుటచేతను, మీరందఱు డెంచుటచేతను నా కమితానందము గలుగుచున్నది. ఈ మీరాక నిస్సందేహముగా నేను చేయగల సాంఘికసేవ కమితోత్సాహముగలిగించునని నమ్ముచున్నాడను."

ఉపన్యాసాంతరము డాక్టరు కేసరిగారు నూతన భవనమును సతిత్వరగా, నిపుణము నిర్మించుట కమితశ్రద్ధజూపిన కంట్రాక్టరు కె. రత్నంగారికొక బంగారుపతకమును బహుకరించిరి. తదనంతరము కాంగ్రెసుకు రూ. 116 లును, మద్రాసు సేవాసదనమునకు రూ. 116 లును, అవ్వాయి హోమునకు (అనాథబాలికాలయము) రూ. 116 లును, హరిజనసేవాసంఘమునకు రూ. 50 లును, కూడ నొసగిరి. కాంగ్రెసుపక్షమున, గౌ. బులుసు సాంబమూర్తిగారును, సేవాసదనముపక్షమున గౌ. న్యా. వెంకటసుబ్బారావుగారును, అవ్వాయిహోముపక్షమున డాక్టరు ముత్తులక్ష్మీరెడ్డిగారును, హరిజనసేవాసంఘపక్షమున దివానుబహదూరు వి. భాష్యంఅయ్యంగారును పై మొత్తముల స్వీకరించిరి.

కరతాళధ్వనులు చెలరేగుచుండ దివాన్ బహదూరు సర్ అల్లాడి కృష్ణస్వామయ్యగారిట్లుపన్యసించిరి.

"సోదరసోదరీమణులారా!

ఈ సాయంకాలము జరుగు మహోత్సవములో నేను పాల్గొనవలయునని డాక్టరు

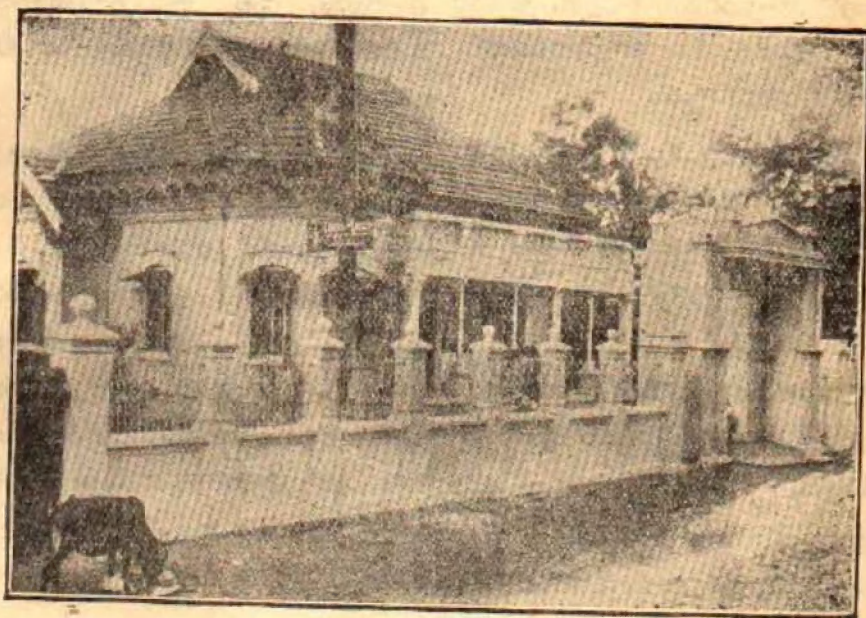
కేసరిగారు నన్ను కోరినపుడు కార్యభారమును సరిగా నిర్వహింపగలుగుదునా యని మొదట సుంతజంకు గల్గెను; కాని మేమిరువురము నెల్లూరు మండలమునకుచేరిన వారమను విషయము స్మరణకుదెచ్చుకొని ఆనందభరితుడనై యీ యుత్సవమున పాల్గొన నిశ్చయించుకొంటిని. మేమిరువురమును ధనాభావముతో జీవితము నారంభించి మా గోళములలో నెటులో ప్రాముఖ్యమునకు వచ్చినాము. శ్రీ కేసరిగారు వదనైదు రూప్యములతో తనజీవితము నారంభించిరి. నేనో అదియును లేక త్రోపుడు నిల్వ (Minus balance) తో నా జీవితమును ప్రారంభించితిని.

ఈ సంస్థను గుఱించిన విశేషమొండు గలదు. లండను సాంఘిక పరిస్థితుల నారయుచు ఆర్థిక సౌభాగ్యమును చేకూర్చుటకు వాంఛించుచుండగా నీ సంస్థ ధనవిభాగముపై దృష్టియించినది. పశ్చిమఖండము లందు నూనెలు, ఓడలు, ఇనుము, వీని వ్యాపారములవల్ల కోటిశ్వరులైన వారనేకులున్నారు. ఈవిధముగనే కొందఱు బొంబాయిలో మహాధనికులయిరి యని మనము వినుచున్నాము; కాని మనప్రాంతములలో వ్యాపారమువలన బాగుగ ధనము గడించిన వారు ఈరాష్ట్రమున నెందఱోలేరు. తమ వ్యాపారమున ఏకైక దృష్టిపఱపి ప్రాచీన ఓషధులందలి నమ్మకమువల్ల నీ'కుటీరము'ను వీరు స్థాపించినారు. ఒకటి పలుకుబడిగల సంస్థయైనయెడల—ఒండు, రెండునవత్సరము

నూతనభవన ప్రారంభోత్సవము

లుగ గాదు; సంవత్సరములాదిగ నేడటిసంస్థ ప్రస్తుతోన్న తస్థితికి వచ్చినయెడల దానివల్ల నెట్టి తాత్పర్యము గ్రహింపవలెను? ప్రజల కూరక శ్రీ కేసరిగారి మీదగల నమ్మిక గాదు దాని నట్టి అభివృద్ధికి తెచ్చినది; కాని వారు తయారుచేయు ఔషధరాజములు రోగముల నివారించి వేలకొలది రోగుల

కావున నెవరుగాని ధైర్యసాహసములద్వారా నార్జించిన ధనముపై సంఘమున కధికార ముండును. డాక్టరు కేసరిగారిని బాగుగ నెఱిగినవారు, నెల్లూరు, మద్రాసులందుండు పెక్కు-సంస్థల నెట్లు పోషించిరో చెప్పగలరు. సాధారణముగా వారివద్ద చెయిచాచి లేదని పించుకొన్నవారు 'నభూతోనభవిష్యతి.'



కేసరికుటీరం - తిరుచూరు.

కత్యంతసుఖము గూర్చుచున్నదియును పరమ సత్యము. స్వయంకృషివల్ల నే వ్యక్తియైన నున్నతదశకు రావచ్చునను సూత్రమున పరిపూర్ణమైన విశ్వాసము శ్రీ కేసరిగారికి గలదు. అట్లే నాయభిప్రాయమున మన పరిసరములు మనము మెలగు సంఘము-ఇవి మన ప్రవర్తనలకు మిగుల తోడ్పడుచున్నవి;

ప్రస్తుతసాంఘికవ్యవస్థ సరిగాలేదని నిరసించు వారమైనకూడ, దానధర్మపరులగు శ్రీ కేసరిగారివంటి వారు ధనాఘ్యులగుటలో ఈర్ష్యపడము. వారు తమ వ్యాపారములో బాగుగా విజయము బడయవలయుననియే మనయెల్లర ప్రార్థన. ఏలన వారికి విజయము కలుగుకొలది సేవాసదనము, కాంగ్రెసు,

ఇట్టి దేశసేవాపరాయణ నిమగ్నములగు నితర సంస్థలు, ఇంతకంటె నెక్కుడు భవము పొందగలవు. హిందూసంఘమున్నతదశకు వచ్చుటకై పలయుసహాయమునకు అభివృద్ధి తుల యుద్ధరణమునకు శ్రీ కేశరిగారిని నిరతము విశ్వసించవచ్చును. మీరందఱు నాహ్వానము వంగీకరించి యిటు కరుదెంచుట నాకు నెంతో యానందముగనున్నది. అనేక సంస్థలకు సంఘములకు వ్యాపారములకు జేదినవార లిచటనున్నారు.

సంఘములోని ఒక్కొక్క శాఖయు నిందు సభ్యత నిలుపుకొనుటకు కారణము ఈసంస్థ యొక్క చక్కని పలుకుబడియనియు, నీ ఔషధముల ప్రాముఖ్యమనియు చెప్పక చెప్పగలవు.

ఈ 'కేశరికుటీరము' యొక్క ప్రారంభోత్సవము జరుపుటకు నాకు మిక్కిలి యాహ్లాదముగ నున్నది."

నూతన భవనముల తెలుచుటతోడనే సభికులందఱికి ఫలాహారపు విందొసగబడెను.

సభికులందఱు ఇస్థాగోష్ఠిని ఫలాహారమును ముగించి శ్రీమతి బెంగుభూరి నాగరత్నంగారి గాన మాధురిని చవిచూచిరి. తదుపరి సభికులందఱు ఇంటికేగుతరి పురుషులకు తెల్లని ఖద్దరుసంచులలో కేశరి డెంటల్ క్రిమును, ఫలతాంబూలములును ఇయ్యబడెను. స్త్రీలందఱికి కేశరి కుంతలకాంతి తైలమును, ఫల పుష్పతాంబూలములు వైచిన కేశరి వర్ణపు ఖద్దరుసంచు లియ్యబడెను.

మరుదినము-22 వ తేది ఆదివారము— ప్రారంభోత్సవమునందు పాల్గొన్న ప్రముఖులందఱు నూతన భవనమునందు విందున కాహ్వానింపబడిరి. ప్రారంభోత్సవమందలి ప్రతికార్య కలాపమునందును, కేశరికుటీరమందలి యుద్యోగులు, కర్మాగారమందలి కూలివారలు సైతము ఇతరులందఱితో బాటు భోజనాదినత్కారములు సరిసమానముగా పొందు తెల్లటికి ఆనందకరముగ నుండెను.

మ. సతతానేకమునీంద్రబృందకృతపూజావందనం జందనా
 గత మందానిల కందలీకృత తరంగస్యందనం దీరసం
 గత మాకంద మరందబిందు సహితార్కస్యందనం గాంచర
 య్యతు లింపొంద గవేరనందనఁ ద్రిలోకానందనానందనం.

క. కని తదవేక్షణలోలత, ననిమిషవహించి యద్భుతానందంబుల్
 మనమున బిరిగొనఁ బులకిత, తనులై బ్రణమిల్లి భక్తితాత్పర్యములం.

నీ. గురుధర్మ చరితానుకూలంబు కూలంబు, సంక్షాళితాఘకజ్జలము జలము,
 ఘనముక్తి నృతరంగములు తరంగములు, వినీతకుజనధైరవము రవము,
 విహితతాపత్ర యోద్యేగంబు వేగంబు, లలితభక్తానందలహరి లహరి,
 కుశల ప్రశంసానుగుణములు కణములు, విధ్వస్త దుర్భవవీచి వీచి,
 నిరుపమజ్ఞాన సంపదనెఱపు నెఱపు, భరితబహు మోహపటలిబోనుఱుపునుఱుపు
 గాన నెనగాన మీనదితో ననూన, మహిమరహి కెక్కు తీర్థసమాజములను.

శ్రీ రంగ మహాత్మ్యము.